

DENON

RECEIVER SURROUND AV

AVR-391

Manual do Usuário

Versão simples Versão simples



Versão básica Versão básica



Versão avançada Versão avançada



Informações Informações
"Nome e função das peças"
(Ícone pág. 39)



PRECAUÇÕES



CUIDADO
RISCO DE CHOQUE
NÃO ABRIR



CUIDADO:

PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE, NÃO REMOVA A TAMPA (OU A PARTE TRASEIRA). NÃO HÁ SERVIÇOS INTERNOS A SEREM EXECUTADOS PELO USUÁRIO. CONSULTAR PESSOAL QUALIFICADO.



O raio com a flecha dentro de um triângulo alerta o usuário da presença de voltagem perigosa não isolada dentro do compartimento do aparelho, que pode ser de grandeza suficiente para constituir em risco de choque elétrico às pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário para a presença de importantes instruções operacionais e de manutenção (serviços) na literatura que acompanha o aparelho.

AVISO:

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE, NÃO EXPOR ESTE APARELHO À CHUVA OU UMIDADE.

INFORMAÇÃO DO FCC AOS USUÁRIOS

1. PRODUTO

Este produto cumpre a Parte 15 das Regras do FCC. Sua operação está sujeita a duas condições: (1) este produto não pode causar interferência prejudicial, e (2) este produto deve aceitar qualquer interferência recebida, inclusive que pode causar operação indesejada.

2. AVISO IMPORTANTE: NÃO MODIFICAR ESTE APARELHO

Quando instalado como indicado nas instruções deste manual, este aparelho cumpre os requisitos do FCC. Modificações não aprovadas pela DENON podem anular a autoridade de uso do produto concedida pelo FCC ao usuário.

3. NOTA

Este produto foi testado e cumpre os limites para aparelhos digitais da Classe B pertencentes à Parte 15 das Regras do FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção contra interferências prejudiciais a instalações residenciais.

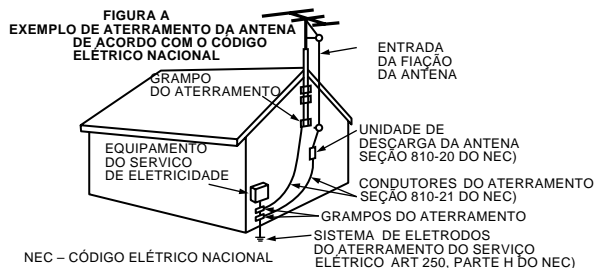
Este produto gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio, e se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência numa instalação específica.

Se este aparelho causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o aparelho, o usuário pode tentar corrigir a interferência usando uma ou mais das seguintes medidas:

- Redirecionar ou re-localizar a antena de recepção.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o *receiver*
- Conectar o aparelho em outra tomada de um circuito diferente daquele ao qual o *receiver* está conectado.
- Consultar o revendedor autorizado local ou um técnico de TV e rádio experiente para obter ajuda.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia as Instruções – Todas as instruções de segurança e operacionais devem ser lidas antes do aparelho ser operado.
2. Guarde as Instruções – As instruções de segurança e operacionais devem ser guardadas para consulta futura.
3. Avisos Especiais – Todos os avisos contidos no corpo do aparelho, bem como as instruções operacionais devem ser seguidas.
4. Siga as Instruções – Todas as instruções operacionais e de uso devem ser seguidas.
5. Limpeza – Desconectar o aparelho da tomada da parede antes de limpá-lo. Não usar limpadores líquidos ou em aerosol.
6. Adaptações – Não usar adaptações não recomendadas pelo fabricante do aparelho, pois elas podem causar danos.
7. Água e umidade – Não usar este aparelho perto de água – por exemplo, perto de banheira, pia, cozinha ou tanque; num porão úmido ou perto de piscina ou similares.
8. Acessórios – Não colocar este aparelho sobre carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa instável, pois o aparelho pode cair, causando ferimentos sérios a crianças ou adultos e sérios danos ao aparelho. Usar somente com carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa recomendados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Qualquer montagem do aparelho deve seguir as instruções do fabricante, usando acessórios de montagem recomendados pelo fabricante.
9. Uma combinação de aparelho e carrinho deve ser movida com cuidado. Paradas bruscas, força excessiva e superfícies desiguais podem fazer com que ambos tombem.
10. Ventilação – As aberturas e fendas no compartimento servem para a ventilação e para assegurar uma operação confiável do aparelho, bem como para protegê-lo de superaquecimento. Essas aberturas não devem ser bloqueadas ou cobertas ao colocar-se o aparelho sobre cama, sofá, tapete ou outra superfície similar. Este aparelho não deve ser colocado numa instalação embutida, como estante ou rack, a menos que seja proporcionada ventilação adequada ou que as instruções do fabricante sejam seguidas.
11. Fontes de energia – Este aparelho deve ser operado somente com o tipo de fonte de energia indicado no rótulo. Se você não tem certeza quanto ao tipo de energia de sua casa, consulte o revendedor do aparelho ou a cia. de eletricidade local. Para aparelhos que serão operados a bateria ou outras fontes, consultar as instruções operacionais.
12. Fio terra ou Polarização – Este aparelho pode ser equipado com um plugue de linha de corrente alternada polarizado (plugue com uma lâmina mais larga que a outra). Esse plugue só se ajustará à tomada de uma forma. Essa é uma característica de segurança. Caso não consiga inserir o plugue na tomada, tente inverter o plugue. Se ele ainda não se ajustar, contate um electricista para substituir a tomada obsoleta. Não anule o objetivo de segurança do plugue polarizado.
13. Proteção do Cabo de força – Os cabos de força devem ser colocados de forma a não ficarem propensos a serem pisados ou comprimidos por itens colocados sobre ou contra eles, prestando particular atenção aos cabos nos plugues, extensões e ao ponto de onde eles saem do aparelho.
15. Aterramento da Antena Externa – Se for conectada antena externa ou sistema de TV a cabo a este aparelho, certifique-se de que a antena ou o sistema de cabo está aterrado, de forma a proteger contra oscilações de voltagem e descargas estáticas. O Artigo 810 do Código Elétrico Nacional, ANSI/NFPA 70, proporciona informações relativas ao aterramento adequado do mastro e da estrutura de suporte, e do aterramento da unidade de descarga da antena, tamanho dos condutores, localização da unidade de descarga da antena, conexão dos eletrodos e requisitos do eletrodo de aterramento. Ver Fig. A.
16. Raios – Para proteção adicional a este aparelho durante tempestade com raios ou quando ele não for usado por longos períodos de tempo, desconectá-lo da tomada da parede e desconectar a antena ou o sistema de cabo. Isto evitará danos ao aparelho devido a raios e oscilações no suprimento de eletricidade.
17. Linhas de Força – O sistema de antena externa não deve ficar perto de fios elétricos suspensos ou outros circuitos de eletricidade, ou onde ele possa cair sobre essas linhas ou circuitos de força. Ao instalar um sistema de antena externa, tomar muito cuidado para não tocar essas linhas ou circuitos de força, pois o contato com elas pode ser fatal.
18. Sobrecarga – Não sobrecarregar tomadas de parede, cabos de extensão ou similares, pois isso pode resultar em risco de incêndio ou choque elétrico.
19. Entrada de Objetos e Líquidos – Não empurrar objetos para dentro do aparelho através das aberturas, pois eles podem tocar pontos de voltagem perigosa, causando curto-circuito que pode resultar em incêndio ou choque elétrico. Não deixe vaziar líquidos sobre o aparelho.
20. Serviços – Não tente executar você mesmo serviços neste aparelho, pois a abertura ou remoção das tampas pode expô-lo à voltagem perigosa ou outros danos. Consulte sempre os serviços de pessoal qualificado.
21. Danos que Requerem Serviço – Desconecte o aparelho da tomada da parede e consulte os serviços de pessoal qualificado sob as seguintes condições:
 - a) Quando o cabo de força estiver danificado;
 - b) Se tiver vazado líquido ou se objetos tiverem caído dentro do aparelho;
 - c) Se o aparelho ficou exposto à chuva ou umidade;
 - d) Se o aparelho não estiver funcionando normalmente após seguir as instruções operacionais. Ajustar somente os controles cobertos pelas instruções operacionais, pois o ajuste inadequado de outros controles pode resultar em danos que geralmente precisarão de extenso trabalho de técnico qualificado para restaurar o aparelho à sua operação normal;
 - e) Se o aparelho caiu ou foi danificado de qualquer forma; e
 - f) Quando o aparelho mostrar uma mudança evidente em seu funcionamento, pois isso indica necessidade de serviço.
22. Peças de Reposição – Quando for necessário substituir peças, certifique-se de que o técnico usou peças de reposição especificadas pelo fabricante, ou que tenham as mesmas características da peça original. Substituições não autorizadas podem resultar em incêndio, choque elétrico ou outros danos.
23. Verificações de segurança – Ao término de qualquer serviço ou conserto a este aparelho, peça ao técnico para executar verificações de segurança, para determinar se o aparelho está em condições operacionais adequadas.
24. Montagem em parede ou teto – O aparelho só deve ser montado em parede ou teto de acordo com as recomendações do fabricante
25. Calor – O aparelho deve ser instalado longe de fontes de calor, tal como aquecedores, fornos ou outros aparelhos (inclusive amplificadores).

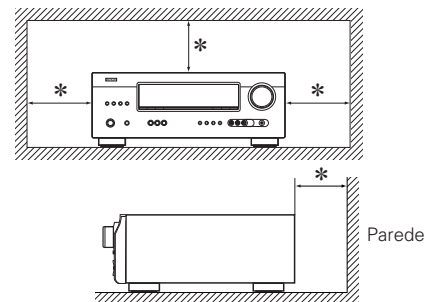


NOTAS SOBRE A UTILIZAÇÃO

AVISOS

- Evitar altas temperaturas. Deixe espaço suficiente para dispersar o calor quando o aparelho for instalado em estante.
- Manusear o cabo de força com cuidado. Segurar pelo plugue ao desconectar o cabo de força.
- Manter o aparelho longe de umidade, água e pó.
- Desligar o cabo de força quando o aparelho não for usado por longos períodos de tempo..
- Não obstruir os orifícios de ventilação.
- Não deixar que objetos estranhos entrem no aparelho.
- Não deixar inseticida, benzina e thinner entrar em contato com o aparelho.
- Nunca desmontar ou modificar de qualquer forma o aparelho.
- A ventilação não deve ser obstruída por itens colocados sobre as aberturas de ventilação como jornais, toalhas ou cortinas.
- Não colocar chamas abertas como velas acesas sobre o aparelho..
- Observar e seguir as regulamentações locais relativas à remoção de pilhas.
- Não expor o aparelho a gotejamento ou respingos..
- Não colocar objetos com líquidos como vasos sobre o aparelho.
- Não manusear o cabo de força com as mãos molhadas..
- Quando a chave está na posição OFF, o equipamento não está completamente desligado da REDE ELÉTRICA.
- O equipamento deve ser instalado perto da fonte de suprimento de energia, de forma que esta esteja sempre facilmente acessível.

CUIDADOS AO INSTALAR



*** Para uma perfeita dispersão de calor, não instalar este aparelho em espaços confinados como estante ou similar.**

- Recomendamos mais de 0,3 m.
- Não colocar outro equipamento sobre este aparelho

Início

Gratos por comprar este aparelho DENON. Para assegurar a operação correta, leia com cuidado este manual antes de usá-lo. Após ler, guarde-o para consulta futura.

Conteúdo

Início	1
Acessórios.....	1
Sobre este manual.....	1
Características.....	2
Cuidados ao manusear.....	2

Versão simples (Guia simples de config.).....3

Versão básica11

Conexões	12
Informações Importantes.....	12
Conexão de aparelho compatível c/ HDMI.....	12
Conexão de TV.....	13
Conexão de aparelho Blu-ray Disc / DVD.....	14
Conexão de sintonizador de satélite/TV cabo.....	14
Conexão de câmera digital.....	15
Conexão de aparelho portátil.....	15
Conexão de Control Dock p/ iPod.....	16
Conexão da antena.....	16
Reprodução (Operação Básica)	17
Informações Importantes.....	17
Reprodução de aparelho Blu-ray Disc/DVD.....	17
Reprodução de aparelho portátil.....	17
Reprodução de iPod®.....	18
Tuning in radio stations.....	20
Seleção do modo de audição (Modo Surround)	21
Reprodução Standard.....	21
Reprodução stereo multicanais.....	23
Reprodução Virtual.....	23
Reprodução Stereo.....	23
Reprodução Direct.....	23

Versão avançada24

Instalação/conexão dos altofalantes (Exceto 5.1-canais)	25
Instalação.....	25
Conexão.....	26
Reprodução (Operação avançada)	27
Funções convenientes.....	27
Como fazer configurações detalhadas	29
Mapa dos menus.....	29
Exemplos de display frontal.....	30
Configuração das entradas.....	31
Configuração Opional.....	33
Ajustes dos efeitos do campo sonoro.....	34
Informações.....	37

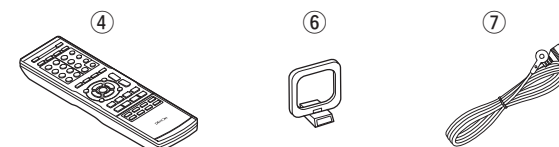
Informações38

Nome e função das peças	39
Painel frontal.....	39
Display.....	39
Painel traseiro.....	40
Control remoto.....	41
Outras informações	43
Informações sobre marcas registradas.....	43
Surround.....	44
Explicação dos termos.....	48
Solução de Problemas	49
Reinicialização do microprocessador.....	51
Especificações	51

Acessórios

Verificar se os itens abaixo acompanham o aparelho.

① Manual do usuário.....	1
② Garantia.....	1
③ Lista de postos de serviço.....	1
④ Controle remoto (RC-1149).....	1
⑤ Pilhas R03/AAA.....	2
⑥ Antena loop AM.....	1
⑦ Antena interna FM.....	1



Sobre este manual

Teclas operacionais

As operações descritas neste manual se baseiam principalmente na operação do controle remoto.

Símbolos



Este símbolo indica uma página de consulta onde há informações relacionadas ao item.



Este símbolo indica informações complementares e dicas de operação.

NOTA

Este símbolo indica pontos a serem lembrados sobre operações ou limitações de funções.

Ilustrações

Observe que as ilustrações nestas instruções servem para explicar e podem diferir do aparelho real.

Características

Qualidade e potência idênticas e totalmente separadas nos 5 canais (110 W x 5can)

O aparelho é equipado com um amplificador de potência que reproduz som com alta fidelidade no modo surround com qualidade e potência iguais em todos os canais, fiel ao som original.

O circuito do amplificador de potência adota configuração de circuito Discrete [Separado] p/ obter som surround de alta qualidade.

Comporta HDMI 1.4a c/ 3D, Deep Color e função x.v.Color

Este aparelho dá saída a sinais de vídeo 3D de aparelho Blu-ray Disc em TV que comporte sistema 3D.

4 entradas HDMI e 1 saída

O aparelho é equipado com 4 conectores de entrada HDMI para conectar aparelhos com conectores HDMI, como aparelhos Blu-ray Disc, console de jogos, câmera de vídeo HD, etc.

Comporta Áudio de Alta Definição

O aparelho é equipado com um decodificador que comporta formato de áudio digital de alta definição p/ aparelhos Blu-ray Disc como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Conectividade p/ Dock de iPod® e rede

Ao conectar Control Dock DENON p/ iPod opcional (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W) a este aparelho, é possível ouvir rádio da Internet ou desfrutar de música e fotos armazenados em PC.

* Necessário conexão com Internet.

Cuidados ao manusear

• Antes de ligar o aparelho

Verificar mais uma vez se todas as conexões estão corretas e se não há problemas com os cabos de conexão.

- Alguns circuitos deste recebem energia mesmo quando o aparelho está no modo de standby. Ao sair de férias ou sair de cada por longos períodos, desconecte o cabo de força da tomada da parede.

• Sobre Condensação

Se houver uma diferença muito grande de temperatura entre o interior do aparelho e o ambiente, pode haver formação de condensação (umidade) em peças internas do aparelho, fazendo-o não operar adequadamente.

Se isso acontecer, deixar o aparelho esfriar por uma ou duas horas com a força desligada, até haver pouca diferença de temperatura, antes de ligá-lo novamente.

• Cuidados ao usar telefone celular

Usar telefone celular perto deste aparelho pode causar ruído. Se isso acontecer, mova o celular para longe deste aparelho quando ele for usado.

• Mover o aparelho

Desligar a força e desconectar o cabo de força da tomada.

A seguir, desconectar os cabos de conexão dos outros equipamentos antes de mover o aparelho.

• Cuidados

- Limpar o compartimento e o painel de controle com um pano macio limpo.
- Seguir as instruções quando usar limpador químico.
- Benzeno, thinner e outros solventes orgânicos e inseticidas podem causar danos materiais e descoloração se entrarem em contato com o aparelho, não devendo, portanto, ser usados.

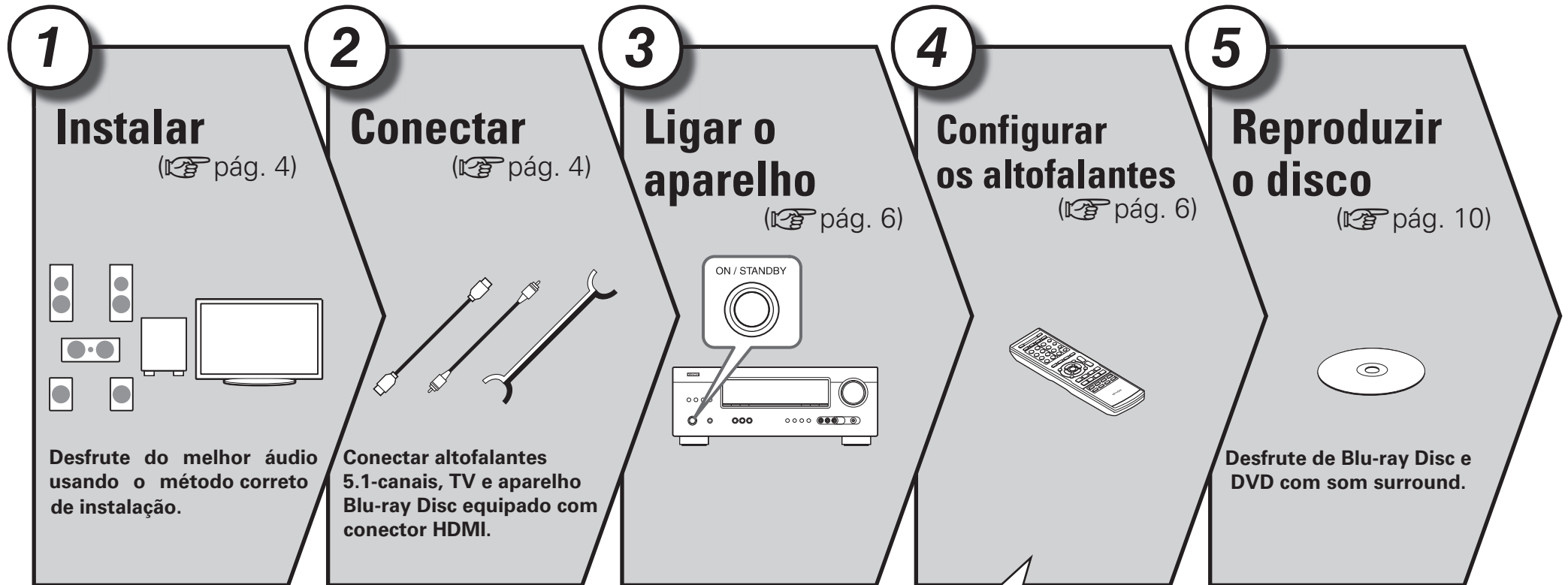
Versão simples (Guia simples de configuração)

Explicamos aqui todo procedimento de configuração, desde o desembalamento do aparelho até o uso em um home theater.

As configurações padrão foram feitas para altofalantes padrão.

Para a reprodução ideal, é necessário fazer ajustes de distância dos altofalantes e nível surround de cada canal usando tons de teste, dependendo do ambiente onde os altofalantes forem usados.

- ❑ Antes de conectar o aparelho, desligar a força de todos os equipamentos.
- ❑ Para operar os equipamentos conectados, consulte o manual de cada aparelho.



Config. dos altofalantes

Configuração dos altofalantes

Ajustes do Grave

Distância

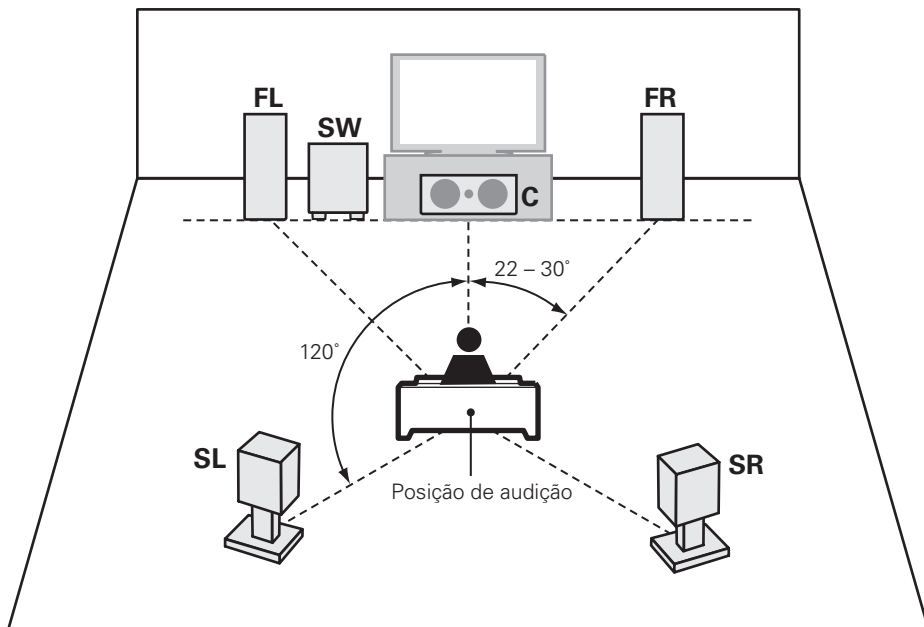
Nível de Canal

Frequência de Cruzamento

1 Instalar

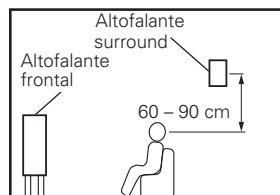


Este aparelho executa reprodução surround 2.0/2.1 to 7.1-canais. Explicamos aqui a configuração usando o exemplo de reprodução de altofalantes 5.1-canais.



- FL** Altofalante frontal (L)
- FR** Altofalante frontal (R)
- C** Altofalante central
- SW** Subwoofer
- SL** Altofalante surround (L)
- SR** Altofalante surround (R)

- Instalar os altofalantes surround 60 a 90 cm aís altos do que o nível dos ouvidos.



[Vista lateral]

2 Conectar

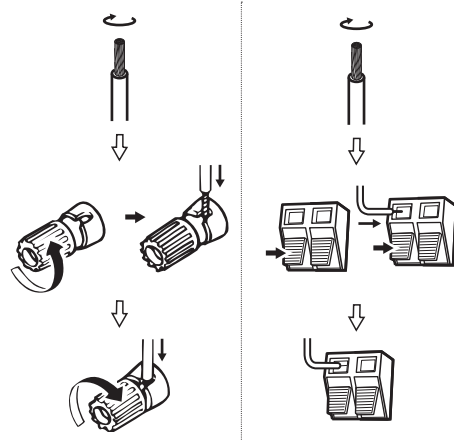


Altofalantes

Verificar com cuidado os canais esquerdo (L) e direito (R) e as polaridades + (vermelho) e - (preto) dos altofalantes conectados a este aparelho e interconectar os canais e polaridades corretamente.

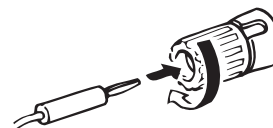
Conexão dos cabos dos altofalantes

Descascar cerca de 10 mm da ponta do cabo do altofalante e torcer os fios centrais apertados para dar acabamento.



Quando usar plugue banana

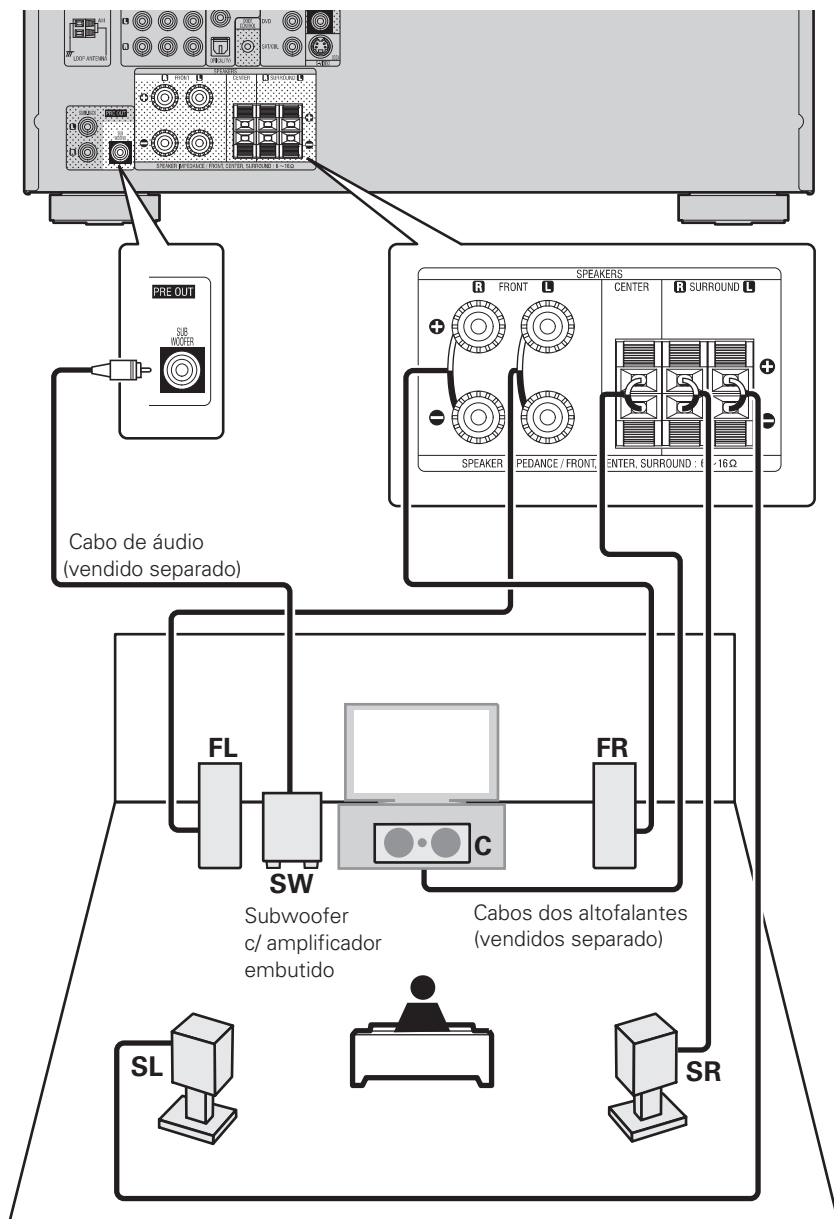
Apertar firmemente o terminal dos cabos antes de inserir no plugue banana.



NOTA

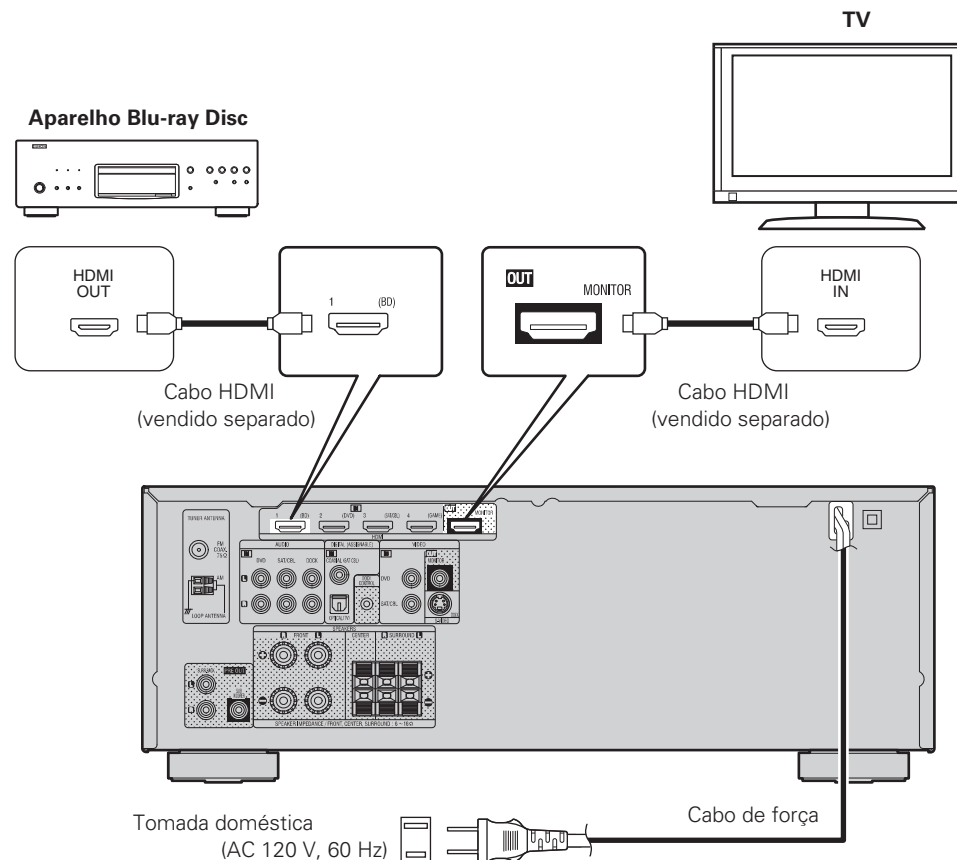
- Conectar de forma que os fios centrais dos cabos dos altofalantes não saiam para fora do terminal. O circuito de proteção pode ser ativado se os fios tocarem o painel traseiro ou se as laterais + e - se tocarem (ver pág. 48 "Circuito de Proteção").
- Nunca toque nos terminais dos altofalantes com a força conectada, pois isso pode causar choque elétrico.
- Usar altofalantes com as impedâncias mostradas abaixo.

Terminais dos altofalantes	Impedância
FRONTAL	6 - 16 Ω
CENTRAL	
SURROUND	



Aparelho Blu-ray Disc e TV

Usar apenas cabo HDMI (High Definition Multimedia Interface) que tenha o logotipo HDMI (produto com certificação HDMI). O uso de cabo sem o logotipo HDMI (produto sem certificação HDMI) pode resultar em reprodução anormal. Ao dar saída a Deep Color ou 1080p, etc., recomendamos usar cabo "High Speed HDMI" ou "High Speed HDMI cable with Ethernet" para maior qualidade de reprodução.



NOTA

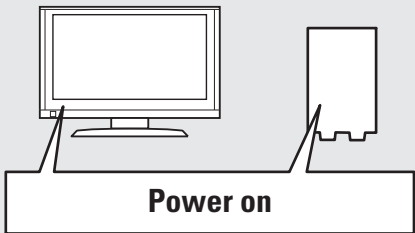
- Não conectar o cabo de força até terminar todas as conexões.
- Não fazer feixes de cabos de força com cabos de conexão, pois isso pode causar interferência ou ruído.

"Simple version" descreve os métodos de instalação, conexão para sistemas de altofalantes 5.1-canais. Ver na pág. 25 a instalação e conexão de outros sistemas de altofalantes.

3 Ligar o aparelho



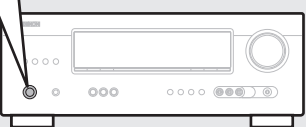
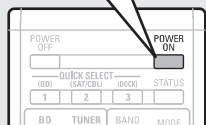
1 Ligar a TV e o subwoofer.



2 Mudar a entrada da TV para este aparelho.

3 Pressionar **POWER ON** para ligar a força deste aparelho.

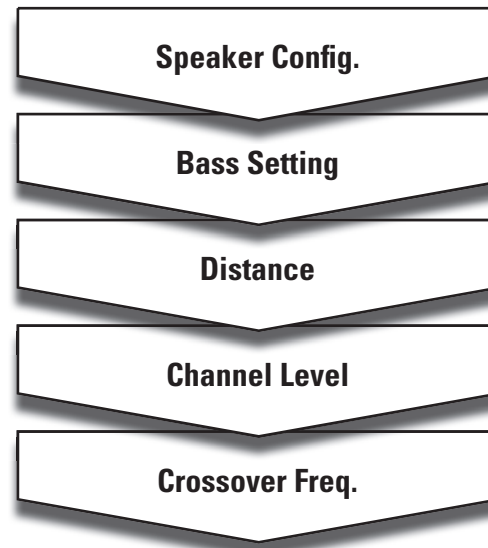
O indicador de força pisca em verde e a força é ligada.



4 Config. dos Altofalantes



Fazer a configuração dos 5 itens abaixo:



Selecionar a configuração e o tamanho dos altofalantes (capacidade de reprodução do grave).

Configurar o alcance de reprodução do subwoofer e dos sinais de LFE.

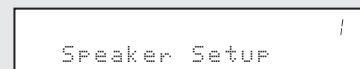
Configurar a distância da posição até os altofalantes. Medir a distância da posição de audição até cada altofalante antes.

Configurar o mesmo volume de tom de teste que sairá de cada altofalante.

Configurar a máxima frequência de saída de grave de cada canal para o subwoofer. Configurar Crossover Frequency [Frequência de Cruzamento] de acordo c/ a capacidade de reprodução do grave dos altofalantes usados.

Operação do menu

1 Pressionar **MENU**.
O menu é exibido no display deste aparelho.

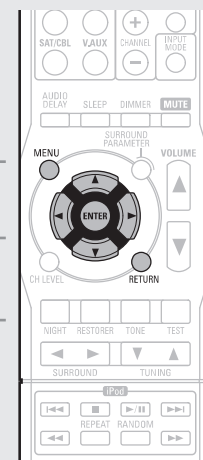


2 Pressionar **ENTER**.

3 Usar Δ / ∇ para selecionar o menu que será configurado ou operado e pressionar **ENTER**.

4 Usar \triangleleft / \triangleright para selecionar um ajuste e pressionar **ENTER**.

- Para voltar ao item, pressionar **RETURN**.
- Sair de Menu e pressionar **MENU** enquanto o menu estiver sendo exibido. O menu volta à exibição normal.

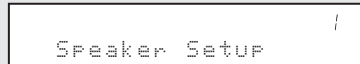


Speaker Config. [Configuração dos Altofalantes]

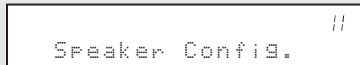
Configurações padrão sublinhadas

1 Pressionar MENU.

O menu é exibido no display deste aparelho.



2 Usar Δ / ∇ para selecionar "Speaker Setup" e pressionar ENTER.



3 Usar Δ / ∇ para selecionar "Speaker Config." e pressionar ENTER.



NOTA

Não usar o contorno externo dos altofalantes para determinar a seleção "Large" ou "Small". Usar as frequências configuradas em "Crossover Frequency" (pág. 9) conforme a capacidade padrão determinada de reprodução do grave.

4 Usar Δ / ∇ para selecionar o altofalante e usar \triangleleft / \triangleright para selecionar o ajuste.

Os itens que podem ser configurados são mostrados abaixo.

Front Configura o tamanho do altofalante frontal.

- **Large** : Uso de altofalante grande que reproduz adequadamente as baixas frequências.
- **Small** : Uso de altofalante pequeno com capacidade inadequada para reproduzir as baixas frequências.



- Ao selecionar "No" em "SW", "Front" é automaticamente selecionado "Large".
- Ao selecionar "Small" em "Front", "Center", "Surround" e "S.B(Pre)" não podem ser selecionados "Large".

Center Configura a presença e o tamanho do altofalante central.

- **Large** : Uso de altofalante grande que reproduz adequadamente as baixas frequências.
- **Small** : Uso de altofalante pequeno com capacidade inadequada para reproduzir as baixas frequências.
- **None** : Selecionar quando não for conectado altofalante central.



"Large" não é exibido quando "Front" for selecionado "Small".

Surround Configura presença e tamanho dos altofalantes surround.

- **Large** : Uso de altofalante grande que reproduz adequadamente as baixas frequências.
- **Small** : Uso de altofalante pequeno com capacidade inadequada de reprodução das baixas frequências.
- **None** : Selecionar quando não for conectado altofalante surround.



- Quando "Surround" for selecionado "Large", "S.B(Pre)" pode ser selecionado "Large".
- Quando "Surround" for selecionado "None", "S.B(Pre)" pode ser ajustado automaticamente "None".

S.B(Pre) (Surround Back) Configura a presença, tamanho e número de altofalantes surround traseiros.

- **Large** : Uso de altofalante grande com capacidade adequada para reproduzir baixas frequências.
 - **Small** : Uso de altofalantes pequenos com capacidade inadequada para reproduzir baixas frequências.
 - **None** : Selecionar quando não conectar altofalantes surround traseiros.
- Mesmo quando "S.B(Pre)" não for selecionado "None", pode não sair som do altofalante surround traseiro, dependendo da fonte reproduzida. Nesse caso, selecionar outro ajuste que não "OFF" em "Surround Parameter" – "SB CH OUT" (pág. 35).

SW (Subwoofer) Configura a presença do subwoofer.

- **Yes** : Usa o subwoofer.
- **No** : Selecionar quando não for conectado subwoofer.

Quando for selecionado "Small" em "Front", "SW" é automaticamente selecionado "Yes".

5 Pressionar ENTER para entrar o ajuste.



Bass Setting [Config. Grave]

Configurações padrão sublinhadas

- 1** Usar Δ / ∇ p/selecionar “Bass Setting” e pressionar ENTER.

Bass Setting 12



LFE 120Hz

- 2** Usar \triangleleft / \triangleright p/selecionar a frequência.

LFE Configura o alcance de reprodução dos sinais LFE.

- 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz

- 3** Usar Δ / ∇ p/ selecionar “Mode” e usar \triangleleft / \triangleright p/ selecionar um ajuste.

Mode 1 LFE

Mode Seleciona os sinais de baixo alcance reproduzidos pelo subwoofer.

- **LFE** : O sinal de baixo alcance do canal do altofalante configurado “Small” é adicionado à saída dos sinais LFE do subwoofer.
- **LFE+Main** : O sinal de baixo alcance de todos os canais é adicionado à saída dos sinais LFE do subwoofer.



• “Mode” pode ser configurado quando “Speaker Config.” – “SW” (pág. 7) for “Yes”.

- Reproduzir uma música ou filme e selecionar o modo que ofereça o grave mais forte.
- Selecionar “LFE+Main” se quiser que o grave seja sempre reproduzido pelo subwoofer.

NOTA

Se “Front” e “Center” em “Speaker Config.” forem selecionados “Large” e “Mode” for “LFE”, o som não sairá dos subwoofers, dependendo do sinal que entrar ou do modo surround selecionado.

- 4** Pressionar ENTER para entrar o ajuste.

Bass Setting 12

Distância

Configurações padrão sublinhadas

- 1** Usar Δ / ∇ p/ selecionar “Distance” e pressionar ENTER.

Distance 13



Feet 1ft

- 2** Usar \triangleleft / \triangleright p/ mudar o valor (distância mínima variável).

1ft : Muda em etapas de 1 pé (30 cm).

0.1ft : Muda em etapas de 0.1 pé (3 cm).

- 3** Usar Δ / ∇ p/ selecionar o altofalante e usar \triangleleft / \triangleright p/ selecionar a distância.

FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR*

Selecionar o altofalante.

* Quando “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (pág. 7) for “None”, “SBL” e “SBR” não são exibidos.

- **0.0ft – 60.0ft** : Ajustar a distância.



• Os altofalantes que podem ser selecionados diferem dependendo da configuração “Speaker Config.” (pág. 7).

• Configurações padrão :

FL / FR / C / SW : 12.0 pés [3,6 m]

SL / SR / SBL / SBR : 10.0 pés [3 m]

- Configurar a diferença de distância entre altofalantes em até 20 pés [6 m].

NOTA

Os altofalantes configurados “None” em “Speaker Config.” (pág. 7) não são exibidos.

- 4** Pressionar ENTER p/ entrar o ajuste.

Distance 13



Channel Level [Nível dos Canais]

Configurações padrão sublinhadas

1 Usar Δ / ∇ p/selecionar “Channel Level” e pressionar **ENTER**.

Channel Level 14



Test Tone Start 14

2 Pressionar **ENTER**.

Os tons de teste saem.

3 Usar Δ / ∇ p/selecionar um altofalante e usar \triangleleft / \triangleright p/ ajustar o volume de cada altofalante, p/ que fiquem iguais.

FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / SW

Selecionar o altofalante.

* Quando “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” (pág.7) for “None” “SBR” e “SBL” não são exibidos.

• **-12.0dB – +12.0dB (0.0dB)** : Ajuste de volume.



• Ao pressionar \triangleleft quando o volume do subwoofer for “-12 dB”, a configuração “SW” muda para “OFF”.

• Ao ajustar “Channel Level”, os valores ajustados são configurados para todos os modos surround. Para ajustar o nível de canal separadamente para os diferentes modos surround, usar a operação mostrada na pág. 27.

NOTA

- Os altofalantes selecionados “None” em “Speaker Config.” (pág. 7) não são exibidos.
- Ao inserir o soquete dos fones de ouvido no terminal PHONES deste aparelho, “Channel Level” não é exibido.

Default As configurações de “Channel Level” voltam às configurações padrão.

- **Yes** : Reinicializa o padrão.
- **No** : Não reinicializa o padrão.

4 Pressionar **ENTER** para entrar o ajuste.

Test Tone Start 14

5 Pressionar **RETURN**.

Channel Level 14

Saída direta dos tons de teste operando o controle remoto

Isto pode ser feito quando o modo surround for Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, ou DTS NEO:6.

- 1 Pressionar **TEST**.
Os tons de teste saem do canal “L” dos altofalantes frontais.
- 2 Usar \triangleleft / \triangleright p/ajustar um volume igual saindo de cada alto-falante.
- 3 Usar Δ / ∇ p/ selecionar o altofalante seguinte de onde os tons de teste sairão.
- 4 Ao terminar o ajuste, pressionar **TEST** novamente.

Crossover Freq. [Frequência Cruzamento]

Configurações padrão sublinhadas

1 Usar Δ / ∇ p/selecionar “Crossover Freq.”, e pressionar **ENTER**.

Crossover Freq. 15



Front : 80Hz 15

2 Usar Δ / ∇ p/selecionar um altofalante e usar \triangleleft / \triangleright p/selecionar a frequência.

Front / Center / Surround / S.Back

Especifica a frequência de cruzamento para cada altofalante.

- **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** :Configura a frequência de cruzamento.



- “Crossover Freq.” pode ser ajustada quando “Bass Setting” – “Mode” (pág. 8) for “LFE+Main”, ou quando um altofalante for selecionado “Small”.
- Sempre configurar a frequência de cruzamento em “80Hz”. No entanto, quando usar altofalantes pequenos, recomendamos configurar uma frequência mais alta.
- Nos altofalantes selecionados “Small”, a saída dos sons abaixo da frequência de cruzamento é cortada e o grave cortado sai pelo subwoofer ou pelos altofalantes frontais
- A configuração “Mode” (pág. 8) determina quais altofalantes podem ser selecionados.
- Ao selecionar “LFE”, os altofalantes selecionados “Small” em “Speaker Config.” podem ser selecionados. Se forem selecionados Large, “- Full-” é exibido e será impossível selecionar.
- Ao selecionar “LFE+Main”, a configuração pode ser feita independente do tamanho do altofalante

3 Pressionar **ENTER** para entrar o ajuste.

Crossover Freq. 15

4 Pressionar **MENU**.

O menu volta ao display normal.

Teclas operacionais do controle remoto



Move o cursor (P/cima/baixo/esq./dir.)



Confirma ajuste



Volta ao menu anterior

5 Reprodução de um disco



1 Pressionar **BD p/** mudar a fonte p/ o aparelho usado p/ reproduzir.

2 Reproduzir o equipamento conectado a este aparelho.

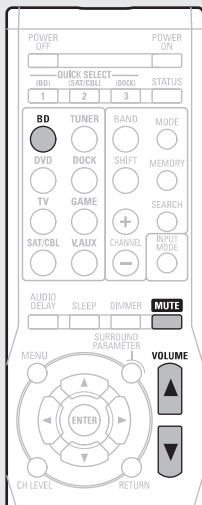
Fazer antes as configurações necessárias no aparelho (idioma, legendas, etc.).

3 Ajustar o volume.

VOL ▲ Volume aumenta
VOL ▼ Volume abaixa
MUTE Emudecimento

4 Configurar o modo de audição.

Selecionar o modo de audição de acordo com o conteúdo que será reproduzido: cinema, música, etc. ou de acordo com seu gosto (pág. 21 "Seleção do modo de Audição (Modo Surround)").

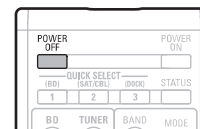


Para ativar a força em standby

Pressionar **POWER OFF**.

[Status do indicador de força no modo standby]

- Normal standby : Off



A força também pode ser colocada em standby pressionando **ON/STANDBY** no aparelho.






NOTA

Enquanto a força estiver em standby, o aparelho consome um mínimo de energia. Para cortar totalmente a força, tirar o cabo de força da tomada da parede.

Versão básica

Explicamos aqui as conexões e o método de operação básico deste aparelho.

- **Conexões**  pág. 12
- **Reprodução (Operação básica)**  pág. 17
- **Seleção do modo de audição (modo Surround)**  pág. 21

Consultar as páginas indicadas abaixo para obter informação sobre a conexão e reprodução das diversas mídias e equipamentos externos.

Áudio e vídeo	Conexão	Reprodução
TV	pág. 12, 13	–
Aparelho Blu-ray Disc	pág. 12, 14	pág. 17
Aparelho DVD	pág. 12, 14	pág. 17
Sintonizador de satélite ou TV cabo	pág. 12, 14	–
Console de jogos	pág. 12	–
Câmera Digital	pág. 15	–
Control dock p/ iPod	pág. 16	pág. 18
Aparelho Portátil	pág. 15	pág. 17
Áudio	Conexão	Reprodução
Rádio	pág. 16	pág. 20

Ver a conexão dos altofalantes na pág. 4.

Conexões

Informações Importantes

- **Fazer as conexões a seguir antes de usar o aparelho. Selecionar o tipo de conexão apropriada, de acordo com os equipamentos que estão sendo conectados.**
- **Pode ser necessário fazer algumas configurações neste aparelho, dependendo do método de conexão. Consulte cada descrição para obter mais informações.**
- **Selecionar os cabos (vendidos separadamente) de acordo com os equipamentos conectados.**

NOTA

- Não conectar o cabo de força até terminar todas as conexões.
- Ao fazer as conexões, consulte também o manual dos outros equipamentos que estão sendo conectados.
- Conectar os canais esquerdo e direito corretamente (esquerdo com esquerdo, direito com direito).
- Não faça feixe de cabos de força junto com cabos de conexão, pois isso pode causar ruído.

Conexão de equipamento compatível com HDMI

É possível conectar até cinco equipamentos compatíveis com HDMI a este aparelho.

Função HDMI

- 3D
- Deep Color (ver pág. 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601color (ver págs. 48, 49)
- Formato de áudio digital de alta definição

Sistema de proteção de direitos de cópia

Para reproduzir vídeo e áudio digital como BD-Vídeo ou DVD-Vídeo via conexão HDMI, este aparelho e a TV precisam comportar sistema de proteção de direitos de cópia, conhecido como HDCP (Sistema de Proteção de Conteúdo Digital de Alta Largura de Banda). HDCP é uma tecnologia de proteção de direitos de cópia (criptografia de dados e autenticação do aparelho conectado). Este aparelho comporta HDCP.

- Se for conectado aparelho que não comporta HDCP, o vídeo e o áudio não sairão corretamente. Leia o manual de sua televisão para obter mais informações.

Sobre os cabos HDMI

Ao conectar aparelho que comporta transferência de sinal Deep Color, usar cabo compatível com "High Speed HDMI" ou cabo "High Speed HDMI c/ Ethernet".

Sobre a função 3D

Este aparelho comporta entrada e saída 3D (sinais de vídeo tridimensionais) do padrão HDMI 1.4a. Para reproduzir conteúdo de vídeo 3D, o aparelho e a TV devem comportar a função 3D no padrão HDMI 1.4a, além deste aparelho.

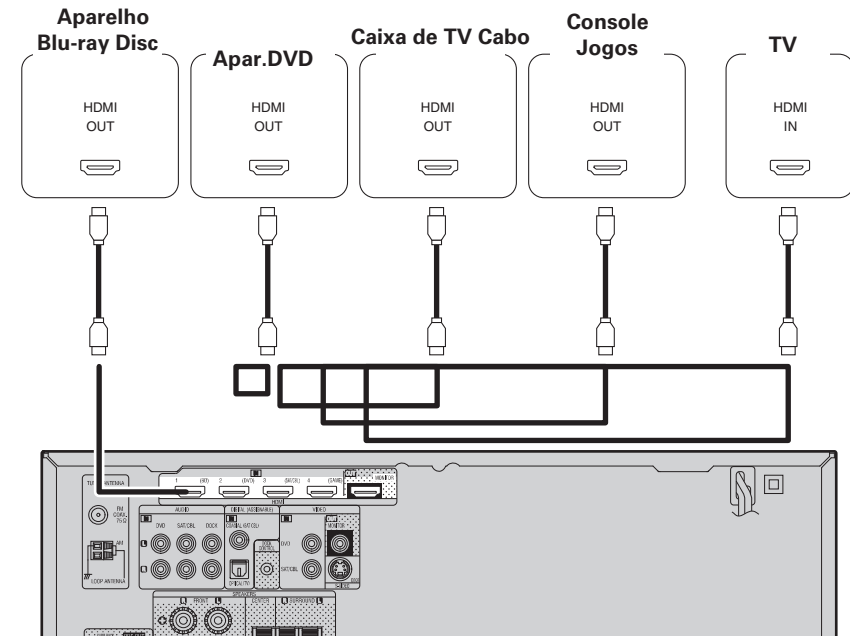
Cabos usados nas conexões

Cabo de áudio e vídeo (vendidos separadamente)

Cabo HDMI



- Essa interface permite transferir sinais de vídeo e áudio digitais com um só cabo HDMI.



- Quando este aparelho é conectado a outros equipamentos usando cabo HDMI, conectar este aparelho e a TV também usando cabo HDMI.
- Ao conectar aparelho que comporta transmissão Deep Color, usar cabo "High Speed HDMI cable" ou "High Speed cable with Ethernet".
- Os sinais de vídeo não sem se os sinais que entram não combinarem com a resolução do monitor. Mudar a resolução do aparelho Blu-ray Disc/DVD para uma resolução compatível c/ o monitor.
- Quando este aparelho e o monitor são conectados usando cabo HDMI, se o monitor não for compatível com reprodução de áudio HDMI, apenas o vídeo sairá pelo monitor.

NOTA

- Os sinais de áudio do conector de saída HDMI (frequência de sampling, número de canais, etc.) podem ser limitados pelas especificações do áudio HDMI do aparelho conectado.
- Apenas sinais HDMI saem dos conectores de saída HDMI MONITOR OUT.

Conexão de equipamento equipado c/ conector DVI-D

Ao usar cabo conversor HDMI/DVI (vendido separadamente), os sinais de vídeo HDMI são convertidos em sinais DVI, permitindo conectar aparelho equipado com conector DVI-D.

NOTA

- O som não sai quando conectado a aparelho equipado com conector DVI-D. Fazer as conexões de áudio separadas.
- Os sinais não saem por aparelhos DVI-D que não comportam HDCP.
- Depending on the combination of devices, the video signals may not be output.

Configurações relacionadas às conexões HDMI

Configurar se necessário. Ver detalhes nas respectivas páginas.

Outras Configurações (pág. 34)

Fazer as configurações de saída de áudio HDMI.

- Audio Out

NOTA

Apenas sinais de áudio que entram pelos conectores HDMI saem pelos conectores de saída HDMI.

Conexão de TV

- Selecionar o conector que será usado e conectar o aparelho.
- Ver instruções sobre as conexões HDMI em “Conexão de aparelho compatível com HDMI” (pág. 12).



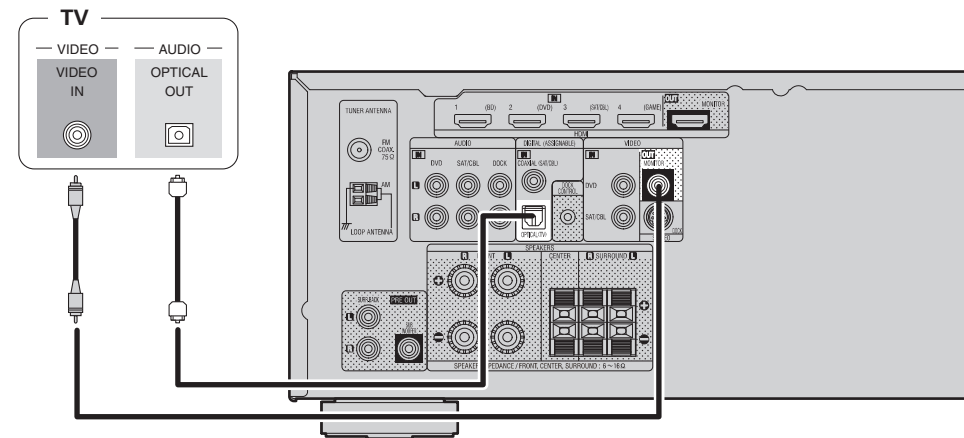
Para ouvir o áudio da TV através deste aparelho, usar conexão digital óptica.

NOTA

Se o conector de entrada VIDEO e o conector de entrada S-VIDEO forem usados, conectar o conector de saída MONITOR do aparelho e o conector de entrada VIDEO da TV usando cabo de vídeo.

Cabos usados nas conexões

Cabo de vídeo (vendido separadamente)		
Cabo vídeo	(Amarelo)	
Cabo áudio (vendido separadamente)		
Cabo óptico		



Se Necessário

Fazer essa configuração para mudar o conector de entrada digital para onde a fonte foi selecionada. “Input Assign” (pág. 31)

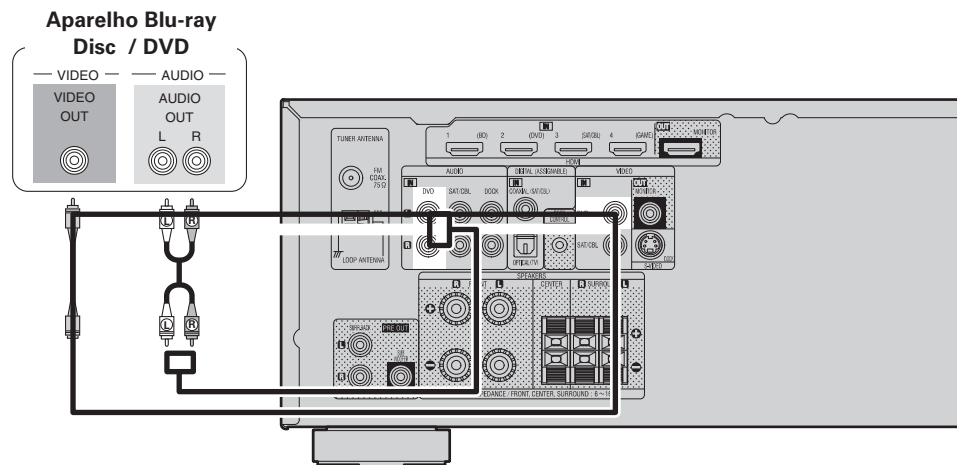
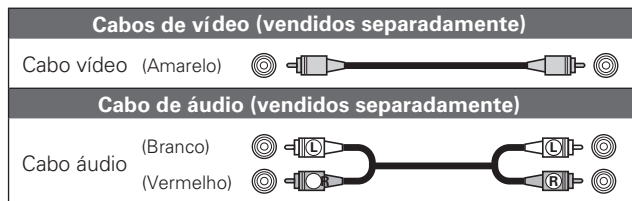
Conexão de aparelho Blu-ray Disc / DVD

- Você pode desfrutar de vídeo e áudio de Blu-ray Disc ou DVD.
- Selecionar o conector e conectar o aparelho.
- Ver instruções das conexões HDMI em “Conexão de equipamento compatível com HDMI” (pág. 12).

NOTA

Se o conector de entrada DVD VIDEO for usado, certifique-se de conectar o conector de saída MONITOR do aparelho e o conector de entrada VIDEO da TV usando o cabo de vídeo.

Cabos usados nas conexões



Se Necessário

Configurar para mudar o conector de entrada digital na qual a fonte foi designada. “Input Assign” (ícone pág. 31)



Para reproduzir HD áudio (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus e DTS Express), conectar usando HDMI (ícone pág. 12 “Conexão de equipamento compatível com HDMI”).

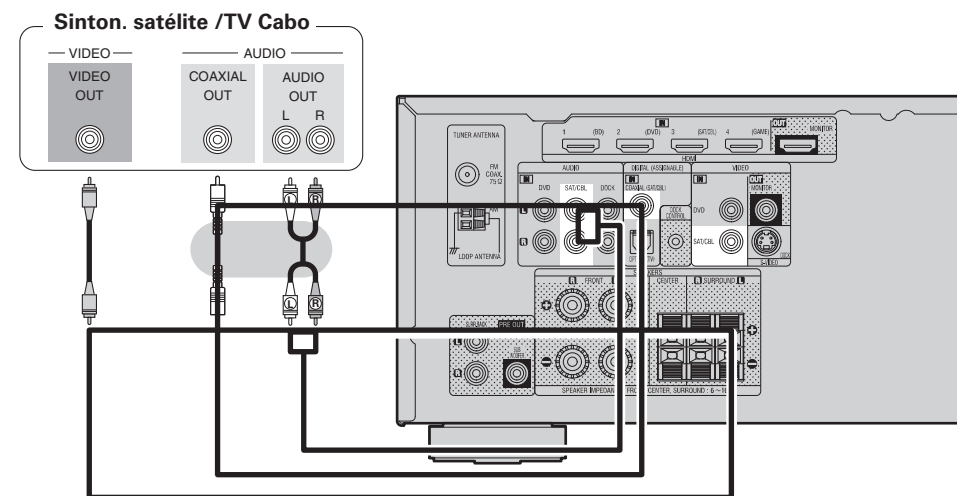
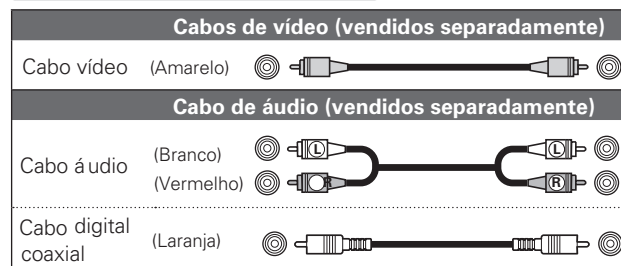
Conexão de sintonizador de satélite / TV Cabo

- É possível assistir TV satélite ou a cabo.
- Selecionar o conector e conectar o aparelho.
- Ver instruções sobre as conexões HDMI em “Conexão de equipamento compatível com HDMI” (pág. 12).

NOTA

Se o conector de entrada SAT/CBL VIDEO for usado, certifique-se de conectar o conector de saída MONITOR do aparelho e o conector de entrada VIDEO da TV usando cabo de vídeo.

Cabos usados nas conexões



Se Necessário

Configurar para mudar o conector de entrada digital à qual a fonte foi designada. “Input Assign” (ícone pág. 31)

Conexão de câmera digital

- É possível desfrutar de vídeo e áudio de câmera digital.
- Ver instruções sobre conexões HDMI em “Conexão de equipamento compatível com HDMI” (pág. 12).

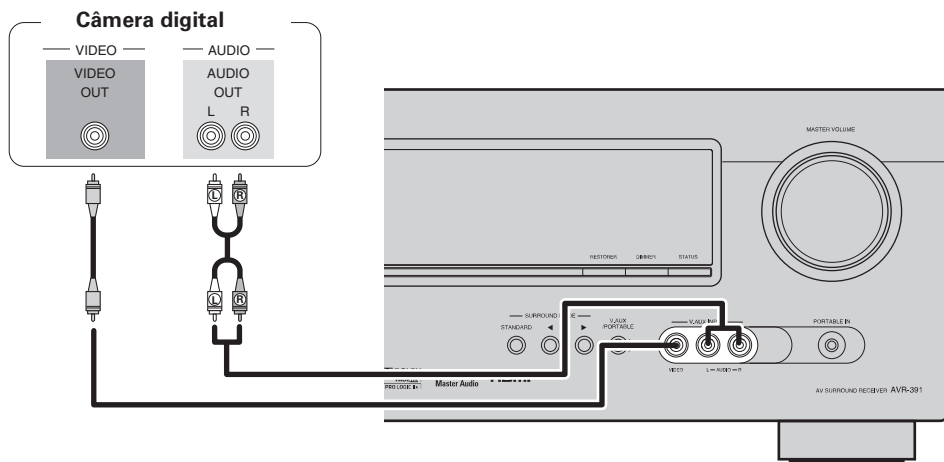
Cabos usados nas conexões

Cabos de vídeo (vendidos separadamente)

Cabo vídeo (Amarelo)

Cabo de áudio (vendidos separadamente)

Cabo áudio (Branco)
(Vermelho)



Se Necessário

Configurar para mudar o conector de entrada digital ao qual a fonte foi designada.
“Input Assign” (ícone pág. 31)



- É possível desfrutar de jogos conectando console de jogos através do conector de entrada V.AUX. Nesse caso, conectar a fonte de entrada em “V.AUX”.
- Se for conectado aparelho portátil através do terminal PORTABLE IN no painel frontal, a reprodução do aparelho portátil terá prioridade.

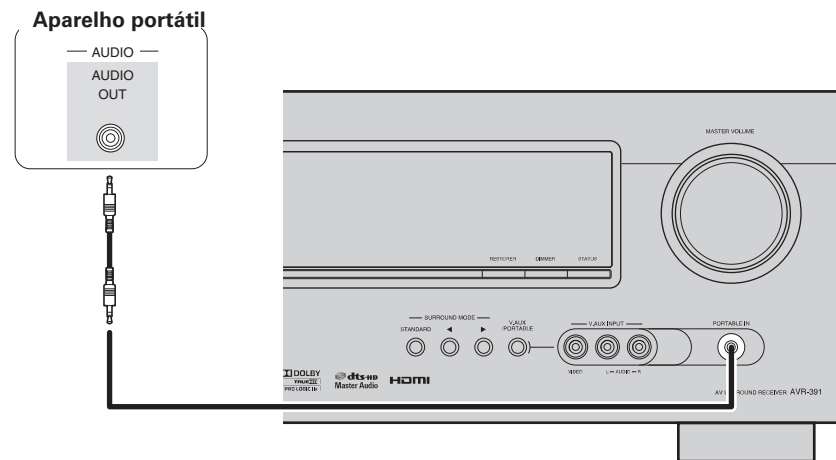
Conexão de aparelho portátil

Se for conectado aparelho portátil usando o terminal PORTABLE IN do aparelho, a música do aparelho portátil pode ser reproduzida.

Cabos usados nas conexões

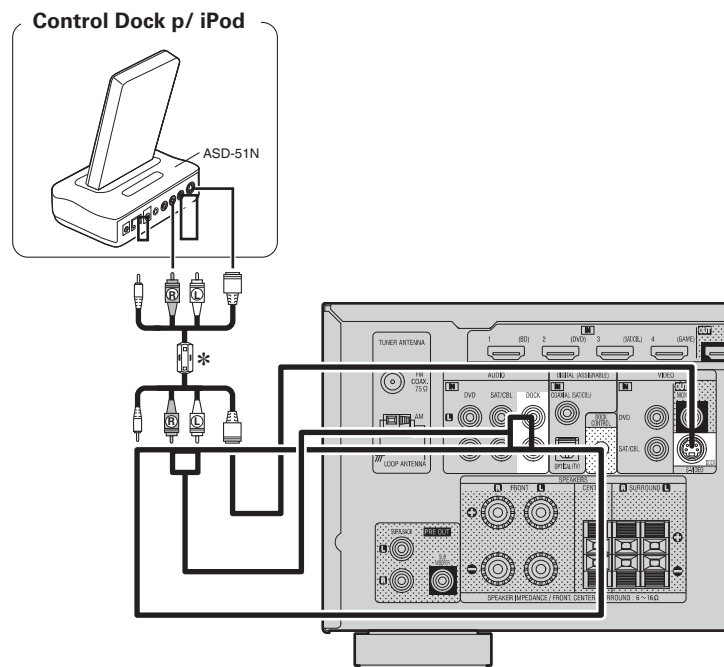
Cabo de áudio (vendidos separadamente)

Cabo mini-plugue stereo



Conexão de Control Dock p/ iPod

- Conectar Control Dock p/ iPod ao aparelho p/ desfrutar de vídeo e música armazenados no iPod.
- Para o Control Dock p/ iPod, usar ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W fabricado pela DENON (vendido separadamente).
- Ver instruções sobre as configurações do Control Dock p/ iPod no manual do Control Dock p/ iPod.



* Usar Cabo AV/Control fornecido com o Control Dock p/ iPod DENON.

Se Necessário

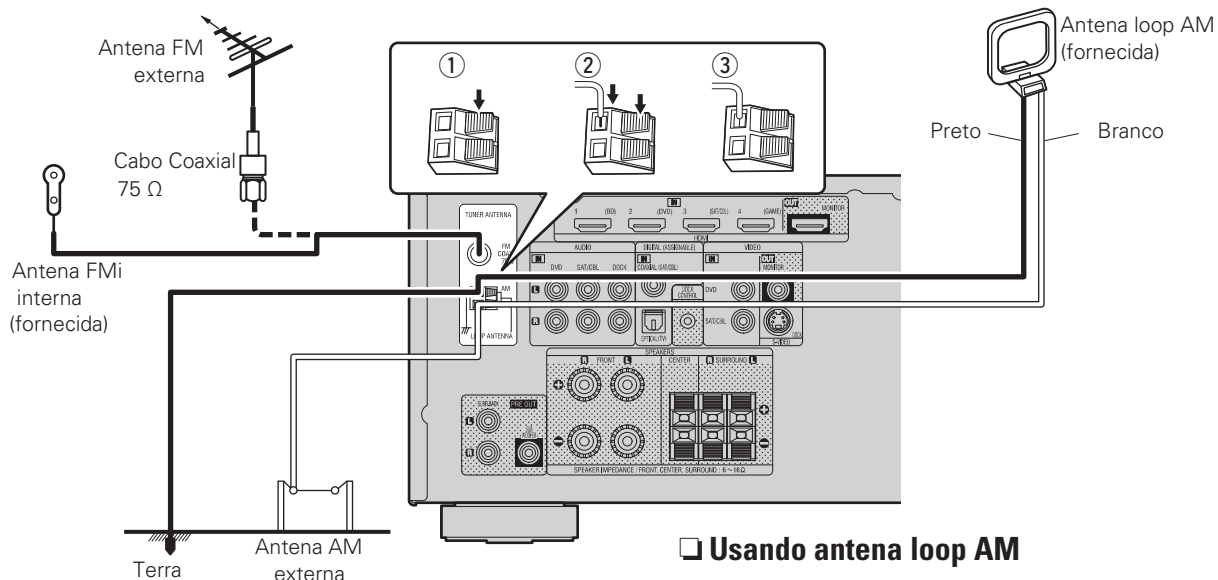
Configurar para mudar o conector de entrada digital ao qual a fonte foi designada.

"Input Assign" (☞ pág. 31)

Conexão da antena

- Conectar a antena FM ou loop AM fornecida com o aparelho para desfrutar da transmissão de rádio.
- Após conectar a antena e receber sinal da emissora (☞ pág. 20 "Ouvir emissoras FM/AM"), afixar a antena com fita na posição onde o nível de ruído se reduza a um mínimo.

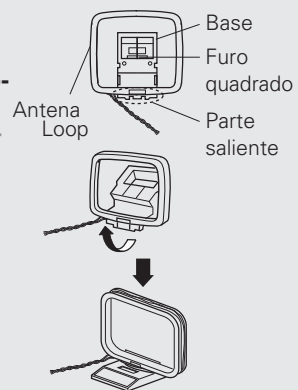
Direção da emissora



Montagem da antena loop AM

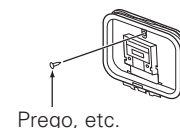
1 Colocar a parte da base através do fundo da antena loop vindo de trás e dobrá-la para frente.

2 Inserir a parte saliente no furo quadrado da base.



Usando antena loop AM Suspensa na parede

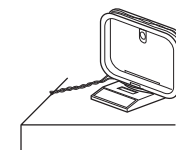
Suspensa diretamente na parede sem montar



Prego, etc.

Em pé

Usar o procedimento mostrado à esquerda para montar.



NOTA

- Não conectar as duas antenas FM simultaneamente.
- Mesmo se for usada antena AM externa, não desconectar a antena loop AM.
- Certifique-se que os terminais guia da antena loop AM não estão tocando partes de metal do painel.
- Se o sinal estiver com ruído de interferência, conectar o terminal do terra (GND) para reduzir o ruído.
- Se não conseguir receber uma boa transmissão de sinal, recomendamos instalar uma antena externa. Para obter detalhes, consulte a loja onde comprou o aparelho.

Reprodução (Operação básica)

- ❑ Seleção da fonte (ícone pág. 17)
- ❑ Ajuste do volume (ícone pág. 17)
- ❑ Desligamento temporário do som (ícone pág. 17)

- ❑ Reprodução de aparelho Disc/DVD (ícone pág. 17)
- ❑ Reprodução de aparelho portátil (ícone pág. 17)
- ❑ Reprodução de iPod® (ícone pág. 18)
- ❑ Sinton. estações de rádio (ícone pág. 20)

Seleção do modo de audição (modo Surround)
(ícone pág. 21)

Reprodução (Operação Avançada) (ícone pág. 27)

Informações Importantes

Antes de começar a reproduzir, faça as conexões entre os diferentes equipamentos e as configurações no receiver.

NOTA

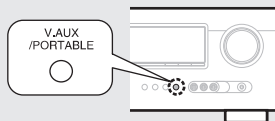
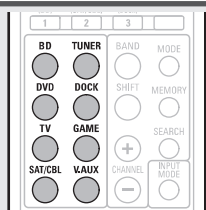
Consulte também as instruções operacionais dos equipamentos conectados para reproduzi-los.

Seleção da fonte

Pressionar a tecla de seleção da fonte (DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX*, TV) que será reproduzida.

A fonte pode ser selecionada diretamente.

* Para operar no aparelho, usar V.AUX/PORTABLE.

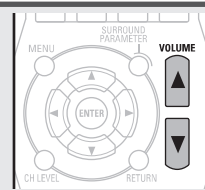


Ajuste do volume

Usar VOL ▲▼ p/ ajustar o volume.

- ❑ Quando a configuração "Volume Display" (ícone pág. 33) for "Relative" [Alcance]

--- -80.5dB - 18.0dB

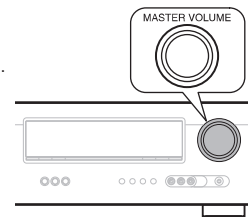


- ❑ Quando a configuração "Volume Display" (ícone pág. 33) for "Absolute" [Alcance] 0.0 - 99.0

• O alcance difere de acordo com o sinal que entra e a configuração de nível de canal.

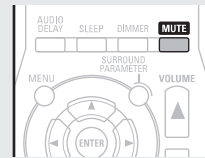


Você também pode operar via aparelho. Nesse caso, executar as operações a seguir. Girar **MASTER VOLUME** para ajustar o volume.



Desligamento temporário do som

Pressionar MUTE.



- O som é reduzido ao nível estabelecido em "Mute Level" (ícone pág.33).
- Para cancelar, pressionar **MUTE** novamente. O emudecimento também pode ser cancelado ajustando o volume.

Reprodução de aparelho Blu-ray Disc / DVD

A seguir, descrevemos os procedimentos p/ reproduzir aparelho Blu-ray Disc / DVD.

1 Preparar p/ reproduzir.

- ① Ligar a TV, o subwoofer e o aparelho.
- ② Mudar a entrada deste aparelho para a TV.
- ③ Colocar o disco no aparelho.

2 Pressionar POWER ON para ligar o aparelho.

3 Pressionar BD ou DVD p/ mudar para a fonte do aparelho que será reproduzido.

4 Reproduzir o aparelho

Fazer antes as configurações necessárias no aparelho (idioma, legendas, etc.).



Reprodução de aparelho portátil

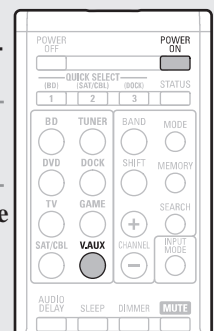
A seguir, descrevemos o procedimento p/ reproduzir aparelho portátil.

1 Conectar o aparelho portátil a este aparelho (ícone pág.15 "Conexão de aparelho portátil").

2 Pressionar POWER ON para ligar o aparelho.

3 Pressionar V.AUX p/ mudar a fonte para "V.AUX".

4 Reproduzir o equipamento.



Reprodução de iPod®

É possível reproduzir vídeo, foto e áudio.

Ouvir música do iPod®

Control Dock p/ iPod DENON que pode ser usado com este aparelho:

- ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Preparar para reproduzir.

- ① Conectar o Control Dock p/ iPod DENON a este aparelho (ver pág. 16 “Conexão de Control Dock p/ iPod”).
- ② Ajustar o iPod® no Control Dock p/ iPod DENON.

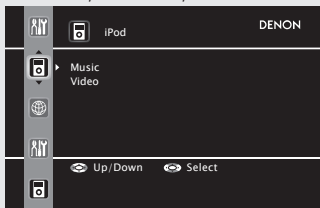
2 Pressionar POWER ON para ligar o aparelho.

3 Pressionar DOCK para mudar a fonte para “DOCK”.

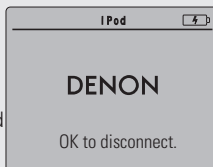
- Se for selecionado “Browse mode” na etapa 4, a tela abaixo é exibida na tela da TV.

Ao usar o ASD-11R, as informações do iPod não são exibidas na tela da TV, mas no display do aparelho.

[Quando usar ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W]



- No modo “Browse mode”, o display do iPod será como é mostrado à direita.



NOTA

- Se a tela de conexões não for exibida, o iPod pode não estar conectado corretamente. Reconectá-lo.
- Para operar o iPod enquanto olha a tela da TV, conectar os conectores de saída VIDEO MONITOR deste aparelho e os conectores de entrada VIDEO da TV usando cabo de vídeo.

4 Pressionar e segurar SEARCH por 2 segs. ou mais para selecionar o modo de exibição.

- Há dois modos para exibir o conteúdo gravado no iPod.

Browse mode Exibe as informações do iPod na tela da TV ou no display deste aparelho.

- Letras, números e alguns símbolos são exibidos. Os caracteres incompatíveis são substituídos por “.”

Remote mode Exibe as informações do iPod na tela do iPod.

- “Dock Remote” é exibido no display deste aparelho.

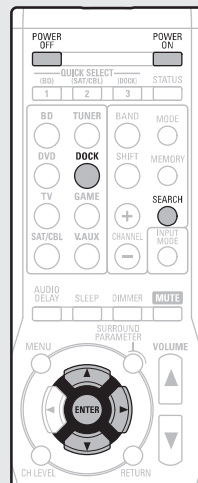
	Modo de exibição	Modo Browse	Modo Remote
Arquivos reproduzidos	Arq. Música	✓	✓
	Arq. foto		*
	Arq. vídeo	✓	✓ *
Teclas ativas	Controle remoto (Deste apar.)	✓	✓
	iPod®		✓

- * O vídeo pode não sair, dependendo da combinação de Control Dock p/ iPod ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W DENON e o iPod.

5 Usar Δ∇ p/ selecionar o item e pressionar ENTER ou ▷ p/ selecionar o arquivo.

6 Pressionar ENTER ou ▷.

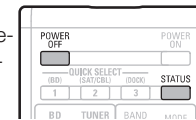
A reprodução começa.



- Para reproduzir áudio comprimido com grave ou agudo estendido, recomendamos reproduzir no modo RESTORER (pág. 36). A configuração padrão é “ON”.
- No modo Browse, pressionar **STATUS** durante a reprodução para verifica o nome do artista, o título da música e o nome do álbum.

NOTA

- Pressionar **POWER OFF** e colocar este aparelho no modo de standby antes de desconectar o iPod. Mudar também a fonte para “DOCK” antes de desconectar o iPod.
- Dependendo do tipo do iPod e da versão do software, algumas funções podem não operar.
- Observe que a DENON não aceita qualquer responsabilidade por quaisquer problemas que surjam com os dados do iPod ao usá-lo juntamente com este aparelho.



Assistir vídeos do iPod® no modo Browse

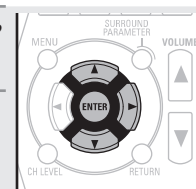
Ao conectar iPod equipado com função de vídeo ao Control Dock p/ iPod DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W, arquivos de imagem podem ser reproduzidos no modo Browse.

1 Usar Δ∇ p/ selecionar “Videos” e pressionar ENTER ou ▷.

2 Usar Δ∇ p/ selecionar o item ou pasta procurado e pressionar ENTER ou ▷.

3 Usar Δ∇ p/ selecionar o arquivo de vídeo e pressionar ENTER ou ▷.

A reprodução começa.



Ver fotos e vídeos do iPod® no modo Remote

Este aparelho reproduz fotos e vídeos do iPod equipado com função Slide Show ou função vídeo na tela da TV.

1 Pressionar e segurar **SEARCH** para selecionar o modo Remote.

“Dock Remote” pe exibido no display do aparelho.



2 Olhando a tela do iPod, usar \triangle ∇ p/ selecionar “Photos” ou “Videos”.

• Dependendo do modelo do iPod, pode ser necessário operar o iPod diretamente.

3 Pressionar **ENTER** até que a imagem desejada seja exibida.

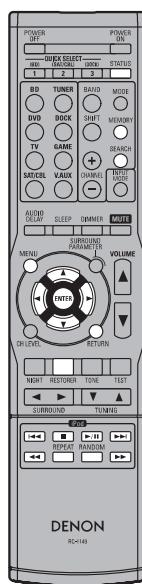


“TV Out” em “Slide show Settings” ou “Video Settings” do iPod deve ser selecionado “On” para exibir os dados de foto ou vídeo do iPod no monitor. Ver detalhes no manual do iPod.

NOTA

O vídeo pode não sair, dependendo da combinação de ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W e iPod.

Operação do iPod



Teclas	Função
MENU	Menu Amp
\triangle ∇ \leftarrow \rightarrow	Cursor
ENTER	Entrar
SEARCH (Press and hold)	Mudança modo Browse / Remote
RETURN	Voltar
\leftarrow \rightarrow (Press and hold)	Procura Manual (retrocesso/avanço rápido)
\triangleright \parallel	Reprodução / Pausa
\ll \lll \lll \lll	Procura Auto
\blacksquare	Parar
REPEAT	Repetir reprodução
RANDOM	Reprodução embaralhada
RESTORER	Restaurar
MEMORY	Armazenar na memória *
STATUS	Verificar nome do artista/álbum/título da música (no modo Browse)

- **Repetir reprodução** (ícone pág. 33 “Repetição”)
- **Reprodução embaralhada** (ícone pág. 33 “Embaralhar”)
Funciona ao usar ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W.

Sintonizar estações de rádio

Ouvir emissoras FM/AM

1 Pressionar **TUNER** p/ mudar a fonte para “TUNER”.

2 Pressionar **BAND** p/ selecionar “FM” ou “AM”.

FM Para ouvir uma emissora FM.

AM Para ouvir uma emissora AM.

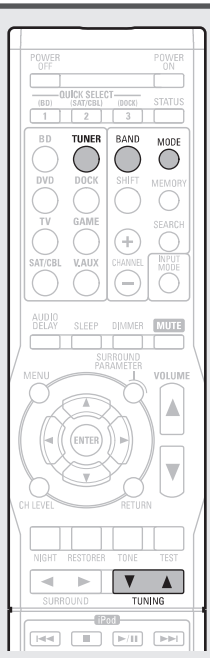
3 Sintonizar a emissora desejada.

1 Sintonização automática (Auto tuning)

Pressionar **MODE**; o indicador “AUTO” acende no display. Usar **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** p/ selecionar a estação desejada.

2 Sintonização manual (Manual tuning)

Pressionar **MODE** tp/ desligar o indicador “AUTO” no display e usar **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** p/ selecionar a estação desejada.



Préajuste de estações de rádio (Manual preset)

Suas emissoras favoritas podem ser préajustadas, para que você possa sintonizá-las facilmente. Pode-se préajustar até 56 estações.

• As estações são préajustadas automaticamente em “Auto Preset” (pág. 32). Se “Auto Preset” for executada após executar “Manual Preset”, as configurações de “Manual Preset” serão apagadas.

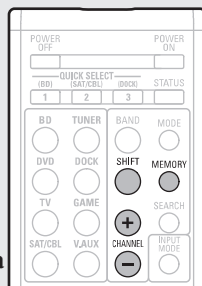
1 Sintonizar a emissora que será préajustada.

2 Pressionar **MEMORY**.

3 Pressionar **SHIFT** p/ selecionar o bloco (A a G) no qual o canal (1 a 8 por bloco) será préajustado e pressionar **CHANNEL +** ou **-** para selecionar o número do préajuste.

4 Pressionar **MEMORY** novamente para completar.

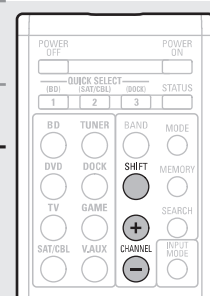
• Para préajustar outras estações, repetur as etapas 1 a 4.



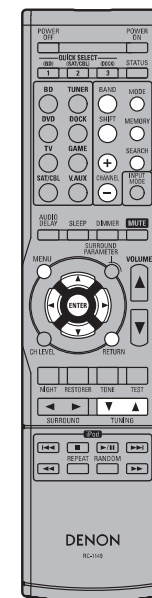
Ouvir estações préajustadas

1 Pressionar **SHIFT** p/ selecionar o bloco de memória (A a G).

2 Pressionar **CHANNEL +** ou **-** para selecionar o canal préajustado desejado.



Operação do rádio FM/AM



Tecla	Função
CHANNEL +, -	Seleção de canal préajustado
MENU	Menu do Amp
Δ ∇ ◀ ▶	Cursor
ENTER	Entrar
RETURN	Voltar
BAND	Mudança FM/AM
MODE	Muda modo de procura
TUNING ▲▼	Sintonização p(cima/baixo)
SHIFT	Seleção de canal préajustado
MEMORY	Registro memória de préajuste

Configurações padrão

Bloco (A – G) e Canal (1 – 8)	Configurações padrão
A1 – A8 ou B1 – B8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
C1 – C8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
D1 – D8	90.1 MHz
E1 – E8	90.1 MHz
F1 – F8	90.1 MHz
G1 – G8	90.1 MHz



- Se for impossível sintonizar a estação desejada com a sintonização automática, sintonizar manualmente.
- Quando sintonizar estações manualmente, pressionar e segurar **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** p/ mudar as frequências continuamente.

Seleção do modo de Audição (Modo Surround)

Este aparelho reproduz sinais de áudio que entram no modo surround multicanais ou stereo.
Selecionar o modo adequado para reproduzir o conteúdo (cinema, música, etc.) ou de acordo com seu gosto.

Modo de Audição

Sinal áudio que entra	Reprodução	Modo de audição	
2-channel Multi channel	Surround	Reprodução Standard (pág. 21)	<p>Para entrada de sinal 2-canais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Os sinais dos canais surround são criados e reproduzidos c/ reprodução surround. Para entrada de sinais multicanais: O sinal surround gravado na fonte é reproduzido como reprodução surround. (O som é reproduzido de acordo com as configurações de tamanho dos tofalantes em "Speaker Config." (pág. 7).) Os sinais dos canais surround traseiros que não estão gravados na fonte podem ser criados.
2-channel Multi channel	Surround	Reprodução Multi channel stereo (pág. 23)	Modo para desfrutar de som stereo em todos os altofalantes.
2-channel Multi channel	Surround	Reprodução Virtual (pág. 23)	Modo para desfrutar dos efeitos surround usando apenas os altofalantes frontais ou os fones de ouvido.
2-channel Multi channel	Stereo	Reprodução Stereo (pág. 23)	<ul style="list-style-type: none"> Ao entrar sinais multicanais, eles passam por down-mixing para áudio de 2-canais e são reproduzidos. Os sinais do subwoofer também saem.
2-channel Multi channel	Stereo Surround	Reprodução Direct (pág. 23)	<p>O som gravado na fonte é reproduzido como está.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os sinais surround traseiros não são criados. Nesse modo, os seguintes itens não podem ser ajustados: <ul style="list-style-type: none"> Tone (pág. 36) RESTORER (pág. 36)



- Alguns modos de audição não podem ser selecionados, dependendo do formato do áudio ou do número de canais do sinal. Ver detalhes em "Tipos de sinais que entram e modos surround correspondentes" (pág. 46).
- Ajustar os efeitos do campo sonoro com o menu "Parâmetros Surround" (pág. 34) p/ desfrutar de seu modo de som predileto.
- Pode-se usar as teclas do controle remoto ou do aparelho para para executar essas operações.

[Operações usando o controle remoto]

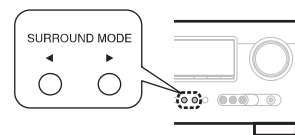
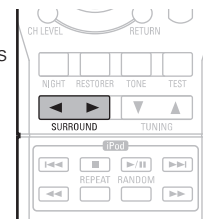
Pressionar **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ e os modos mudam como é mostrado abaixo.

[Operações usando o aparelho]

Pressionar **SURROUND MODE** ◀ ou **SURROUND MODE** ▶ e os modos mudam como é mostrado abaixo.



* O display varia dependendo do formato do áudio ou do número de canais do sinal que entra.



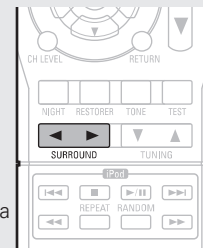
Reprodução Standard

Reprodução Surround de fonte 2-canais

1 Reproduzir a fonte (págs. 17 – 20).

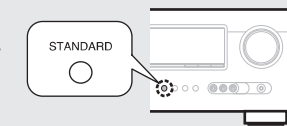
2 [Operações usando o controle remoto]
Pressionar **SURROUND** ◀ ou **SURROUND** ▶ p/ selecionar o decodificador surround p/ reproduzir som de multicanais.

Selecionar o modo surround enquanto olha o display deste aparelho.



[Operações usando o aparelho]

Pressionar **STANDARD** p/ selecionar o decodificador surround p/ reproduzir o som de multicanais.



- O decodificador que pode ser selecionado depende das configurações de "Speaker Config." (pág. 7).

DOLBY PLIIX

* Modo p/ reproduzir surround 7.1-canais usando os altofalantes surround traseiros.
• "PLIIX Cinema", "PLIIX Music" ou "PLIIX Game" é exibido.

DOLBY PLII

Modo p/ reproduzir surround 5.1-canais. Selecionar esse modo se não for usado altofalante surround traseiro
• "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" ou "Pro Logic" é exibido.

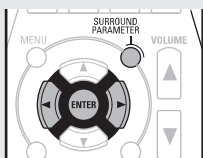
DTS NEO:6

Modo p/ reproduz surround 7.1- ou 5.1-canais usando altofalantes surround traseiro.

- "DTS NEO:6 Cinema" ou "DTS NEO:6 Music" é exibido.

* Pode ser selecionado quando "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (pág. 7) não é selecionado "None".

3 Pressionar SURROUND PARA METER e ENTER.



4 Usar < > p/ selecionar o modo de acordo com o conteúdo reproduzido e pressionar ENTER.

- Cinema** Modo adequado p/ filmes.
 - Music** Modo adequado p/ música. Mais som é enviado aos altofalantes frontais do que o modo "Cinema".
 - Game** Modo adequado para jogos.
 - Pro Logic** * Modo adequado para reproduzir fonte de 2-canais gravadas em Dolby Pro Logic.
- * Pode ser selecionado quando "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (pág. 7) não for "None".

5 Pressionar SURROUND PARAMETER.

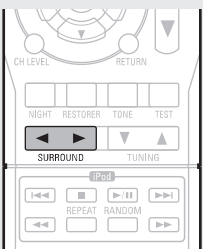
O menu volta ao display normal.

Reprodução surround de fontes multi-canais (Dolby Digital, DTS etc.)

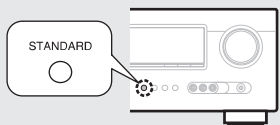
1 Reproduzir a fonte (pág. 17 – 20).

2 [Operação usando o controle remoto] Pressionar SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ p/ selecionar o decodificador para reproduzir o som multicanais.

Selecionar o modo surround enquanto olha o display do aparelho.



[Operações usando o aparelho] Pressionar STANDARD p/ selecionar o decodificador surround p/ reproduzir o som multicanais.



- O decodificador que pode ser selecionado depende do sinal que entra e das configurações "Speaker Config." (pág. 7).

Exibição do modo surround em reprodução

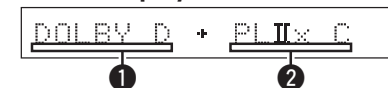
Sinal	Modo Surround	Display
DOLBY DIGITAL (exceto 2can) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
DTS-HD	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
PCM (multi can)	DTS Express	DTS Express
	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN + PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN + PLIIx M
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

* 1 Exibido quando o sinal for "DTS-ES Matrix 6.1" e "AFDM" deste aparelho (pág. 35) for "ON".

* 2 Exibido quando o sinal for "DTS-ES Discrete 6.1".

* 3 Exibido quando o sinal for "DTS 96/24".

[Vistas do display]



- 1 Mostra o decodificador usado.
 - O decodificador DOLBY DIGITAL é exibido como "DOLBY D".
 - O decodificador DOLBY DIGITAL Plus é exibido como "DOLBY DIGITAL +".
- 2 Mostra o decodificador que cria saída de som dos altofalantes surround traseiros.



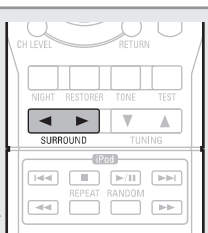
Para ver o sinal que pode ser reproduzido com cada modo surround, ver "Modos e parâmetros Surround" (pág. 44).

Reprodução stereo multicanais

Modo para desfrutar de som stereo em todos os altofalantes.

1 Reproduzir a fonte (☞ pág. 17 – 20).

2 Pressionar SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ p/ selecionar “MULTI CH STEREO”.
A reprodução stereo multicanais começa.



NOTA

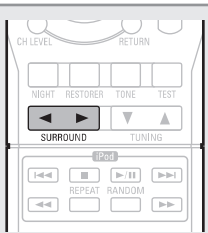
Quando o sinal for Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, é impossível selecionar o modo stereo multicanais.

Reprodução Virtual

Modo p/ desfrutar dos efeitos surround usando apenas os altofalantes frontais ou os fones de ouvido.

1 Reproduzir a fonte (☞ pág. 17 – 20).

2 Pressionar SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ p/ selecionar “VIRTUAL”.
A reprodução Virtual começa.



NOTA

Quando o sinal for Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, é impossível selecionar o modo Virtual.

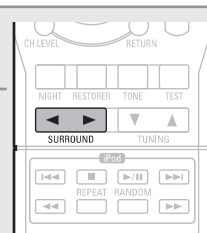
Reprodução Stereo

Modo de reprodução stereo. O tom pode ser ajustado.

- O som sai dos altofalantes frontais esquerdo e direito e do subwoofer.
- Ao entrar sinais multicanais, eles se misturam ao áudio de 2-canais e são reproduzidos.

1 Reproduzir a fonte (☞ pág. 17 – 20).

2 Pressionar SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ p/ selecionar “STEREO”.
A reprodução stereo começa.



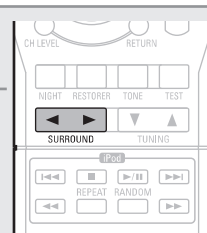
Reprodução Direct

O som gravado na fonte é reproduzido como está.

- Não são criados sinais surround traseiros.
- Nesse modo, os seguintes itens não podem ser ajustados:
 - Tone (☞ pág. 36)
 - RESTORER (☞ pág. 36)




1 Reproduzir a fonte (☞ pág. 17 – 20).

2 Pressionar SURROUND ◀ ou SURROUND ▶ p/ selecionar “DIRECT”.
A reprodução Direct começa.



VersãoAvançada

Explicamos aqui funções e operações para que você faça o melhor uso deste aparelho.

- **Instalação/conexão dos altofalantes (Exceto 5.1-canais)**  **pág. 25**
- **Reprodução (Operação Avançada)**  **pág. 27**
- **Como fazer configurações detalhadas**  **pág. 29**

Instalação/conexão dos altofalantes (Exceto 5.1-canais)

Descrevemos aqui os métodos de instalação e conexão para sistemas de altofalantes exceto 5.1-canais. O método de configuração dos altofalantes é o mesmo de "Simple version (Guia de configuração simples)" (☞ pág. 3).

Para métodos de instalação, conexão e configuração de altofalantes 5.1-canais, ver "Versão simples (Guia de configuração simples de configuração)" (☞ pág. 3).

Etapas da configuração dos altofalantes

Instalar

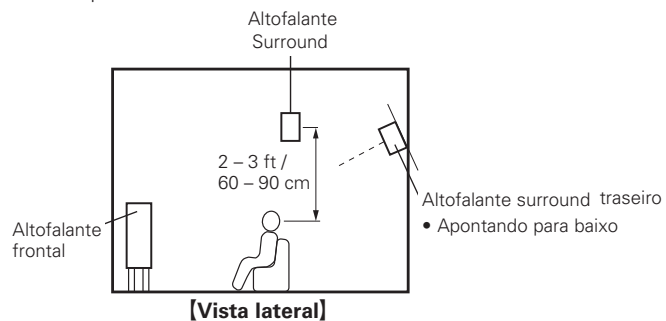
Conectar (☞ pág. 26)

Configurar (☞ pág. 6)

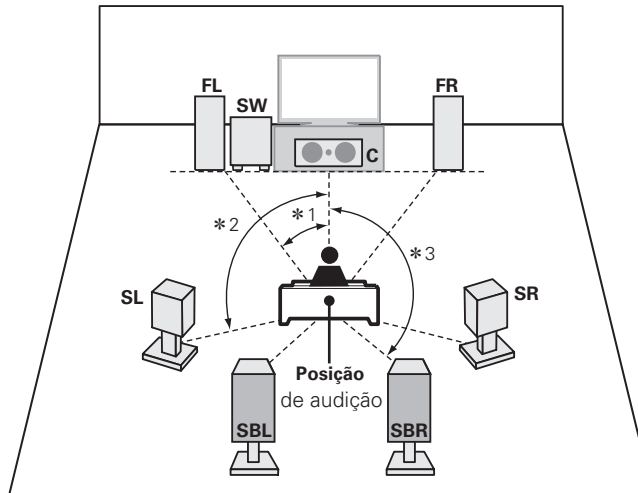
Instalar



Instalar os altofalantes surround traseiros numa posição 60 a 90 cm mais alta do que o nível dos ouvidos.

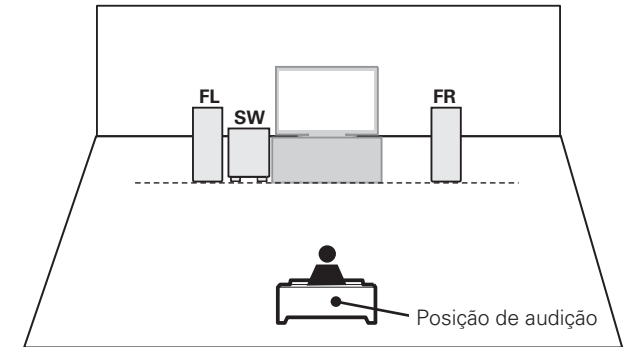


Sistema 7.1can (Altofalante surround traseiro)



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

Sistema 2.1can



FL Altofalante Frontal (L)
FR Altofalante Frontal (R)
C Altofalante Central
SW Subwoofer

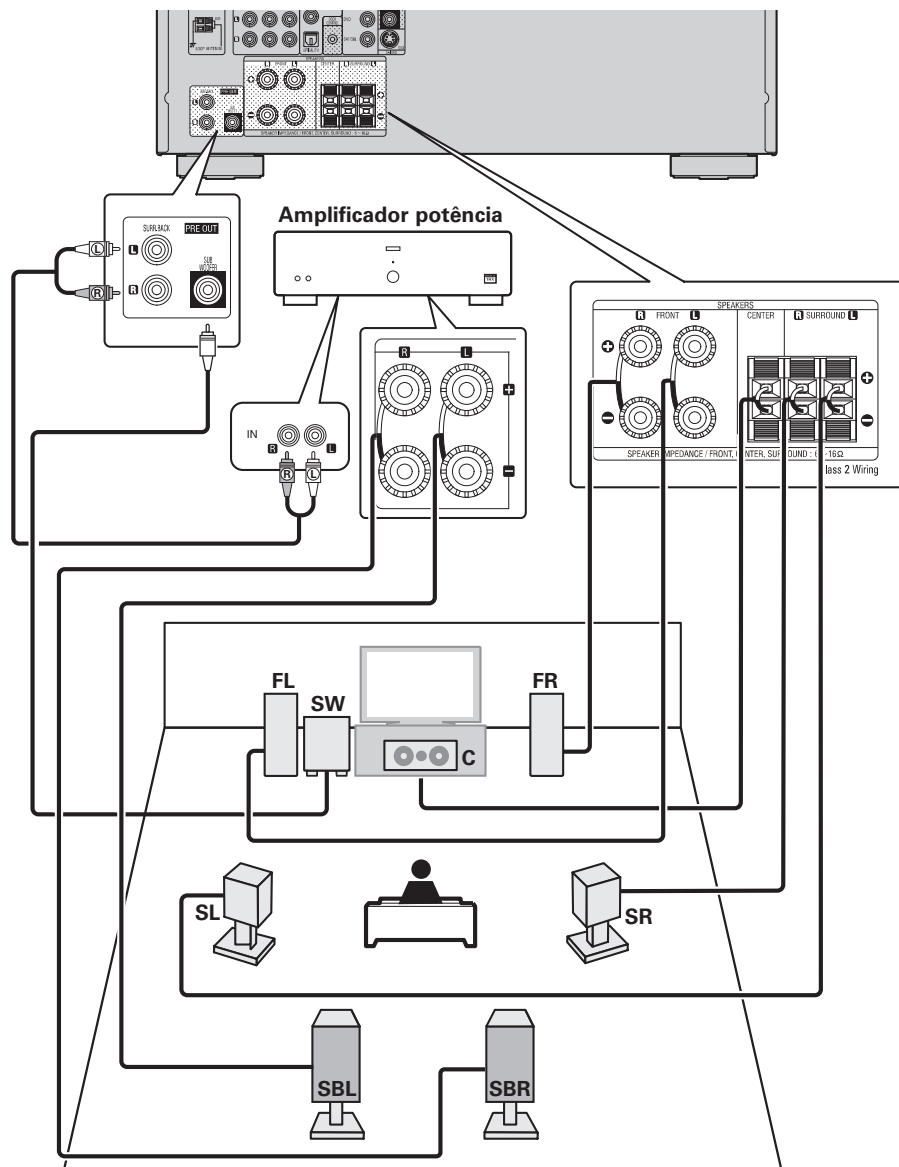
SL Altofalante Surround (L)
SR Altofalante Surround (R)
SBL Altofalante Surround traseiro (L)
SBR Altofalante Surround traseiro (R)

Conectar

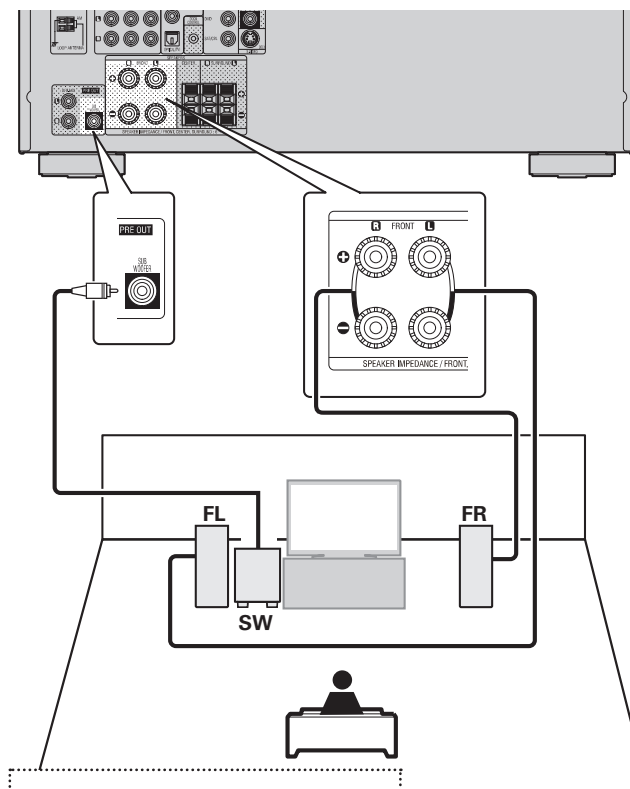
- Ver método de conexão de altofalantes 5.1-canaís na pág. 4.
- Ver método de conexão da TV na pág. 5.

Sistema 7.1-canaís (altofalante surround traseiro)

- É necessário um amplificador de potência (vendido separadamente) para esta conexão.



Sistema 2.1-canaís/2-canaís



Conexão sistema 2-canaís

Para reprodução 2-canaís, desconectar os subwoofers.

Reprodução (Operação básica) (ícone pág. 17)

Seleção do modo de audição (Surround modo)
(ícone pág. 21)

- ❑ Ajuste do volume dos altofalantes (ícone pág. 27)
- ❑ Função Sleep Timer (ícone pág. 28)
- ❑ Função Quick Select (ícone pág. 28)
- ❑ Diversas funções da memória (ícone pág. 28)

Funções convenientes

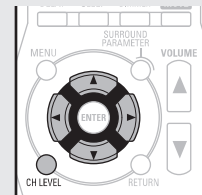
Ajuste do volume dos altofalantes

É possível ajustar o nível dos canais de acordo com a fonte reproduzida ou de acordo com seu gosto, como é descrito abaixo.

❑ Ajuste do volume dos diferentes

1 Pressionar CH LEVEL.

FL 4 0.0dB



2 Usar Δ / ∇ p/ selecionar o altofalante.

O altofalante muda a cada vez que uma das teclas é pressionada.

3 Usar \triangleleft / \triangleright p/ ajustar o volume.

- No caso do subwoofer, se for pressionado \triangleleft quando o volume for “-12 dB”, o ajuste muda para “OFF”.



- Se nenhuma tecla for pressionada por cerca de 5 seg., o display volta ao normal. Após fazer o registro, o display volta ao normal.
- Quando o terminal dos fones de ouvido estiver inserido, o nível dos canais não pode ser ajustado.

❑ Ajuste do volume de grupo de altofalantes (Função Fader)

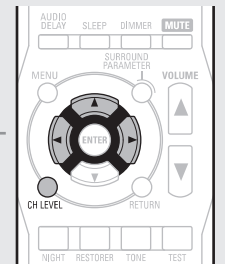
Essa função permite ajustar (diminuir) o som de todos altofalantes de uma vez a partir dos altofalantes frontais (altofalante frontal / central) ou traseiros (altofalante surround / surround traseiro).

1 Pressionar CH LEVEL.

FL 4 0.0dB

2 Pressionar Δ .

Front4:Rear



3 Usar \triangleleft / \triangleright p/ ajust o volume dos altofalantes. (\triangleleft : frontal, \triangleright : traseiro)



- Se nenhuma tecla for pressionada por cerca de 5 seg., o display volta ao normal display. Após fazer o registro, o display volta ao normal.
- A função Fader não afeta o subwoofer.
- A função Fader pode ser ajustada até que o volume do altofalante seja ajustado em seu valor mais baixo, -12 dB.

Função Sleep Timer

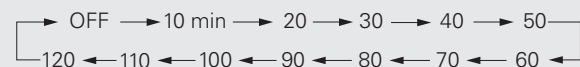
A força entra automaticamente em standby depois de passado o tempo configurado.

Essa função é conveniente ao reproduzir fontes na hora de dormir.

Pressionar SLEEP p/ exibir o tempo que será ajustado.

O indicador "SLEEP" acende no display.

- O tempo muda como é mostrado abaixo cada vez que a tecla SLEEP é pressionada.



Para cancelar o Timer

Pressionar SLEEP para selecionar "OFF".

O indicador "SLEEP" apaga no display.



- Se nenhuma tecla for pressionada por cerca de 5 seg., o display volta ao normal.
- Após fazer o registro, o display volta ao normal.
- A configuração do Timer é cancelada se este aparelho entrar em standby ou for desligado.

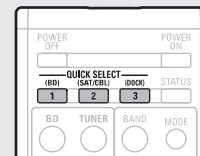
Função QuickSelect

As configurações da etapa 1 podem ser memorizadas juntas. Memorizando as configurações mais usadas, é possível acessar rapidamente e desfrutar do ambiente de reprodução consistentemente igual.

Salvar as configurações

1 Selecionar entre os itens abaixo os que você quer salvar.

- Fonte (pág. 17)
- Volume (pág. 17)
- Modo Surround (pág. 21)
- Video Select (pág. 32)



2 Pressionar e segurar a função de QUICK SELECT desejada até "Memory" aparecer no display.

As configurações atuais são memorizadas.

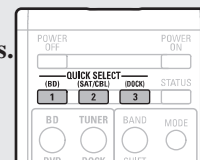
[Padrões Quick Select]

	Fonte	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

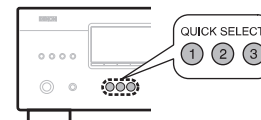
Acessar as configurações

Pressionar QUICK SELECT onde as configurações desejadas foram salvas.

[Q1], [Q2] ou [Q3] acende no display.



Ao pressionar QUICK SELECT no aparelho, obtém-se a mesma função obtida no controle remoto.



Diversas funções da memória

Função Personal memory plus

Função que permite estabelecer as configurações do modo de entrada, modo surround, modo de saída HDMI, audio delay, etc. selecionadas para cada fonte.



As configurações de parâmetro surround, tom e de volume dos diferentes altofalantes são armazenadas para cada modo surround.

Função Last Memory



Essa função armazena as configurações como elas estavam antes de entrar no modo de standby.

Quando o aparelho é ligado novamente, as configurações são restauradas.

Como fazer configurações detalhadas

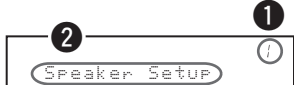
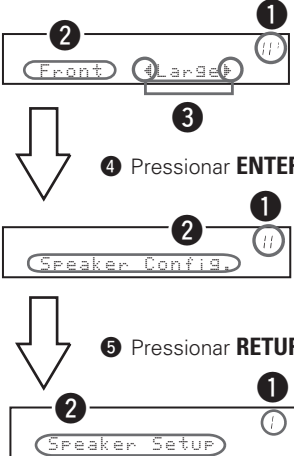
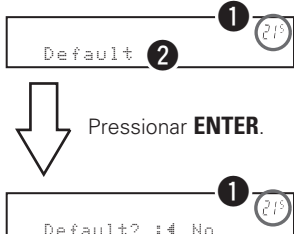
Mapa dos menus

Para operar os menus, ver a página seguinte.

Item	Número	Detalhe do item	Descrição	Pág.
1 Speaker Setup  Uma vez que esses itens estejam ajustados, não é preciso ajustá-los novamente, a menos que o layout dos altofalantes mude.	1-1	Speaker Config.	Seleciona a config. e tamanho dos altofalantes (capacidade de reprodução do grave).	7
	1-2	Bass Setting	Seleciona o alcance de reprodução do subwoofer e dos sinais LFE.	8
	1-3	Distance	Seleciona a distância da posição de audição até os altofalantes.	8
	1-4	Channel Level	Seleciona o volume do tom de teste, p/ que ele seja igual ao sair de cada altofalante.	9
	1-5	Crossover Freq.	Seleciona a frequência máxima dos sinais graves que saem de cada canal para o subwoofer.	9
2 Input Setup  Os itens exibidos no menu "Input Setup" diferem, dependendo da fonte selecionada.	2-1	Input Assign	Muda a seleção do conector de entrada.	31
	2-2	Auto Preset	Usa a função Auto Preset p/ programar estações de rádio.	32
	2-3	Preset Skip	Configura os préajustes na memória que não serão exibidos na sintonização.	32
	2-4	Video Select	Faz as configurações de vídeo.	32
	2-5	Input Mode	Configura o modo de entrada de áudio e o modo de decodificação.	32
	2-6	Source Level	Ajusta o nível de reprodução do áudio que entra.	33
	2-7	Playback Mode	Faz as configurações da reprodução do iPod.	33
3 Option Setup	3-1	Volume Control	Faz a configuração de volume.	33
	3-2	Other Setup	Faz diversas outras configurações.	34
A-1	Surround Parameter		Ajusta os parâmetros surround do som.	34
A-2	Tone		Ajusta a qualidade de tom do som.	36
A-3	NIGHT MODE		Melhora a configuração para ouvir tarde da noite. Comprime o alcance dinâmico (diferença entre os altos e baixos).	36
A-4	RESTORER		Descomprime fontes comprimidas e aplica aumento de grave.	36
A-5	Audio Delay		Compensa diferenças de tempo entre o vídeo e áudio.	36

Exemplos de display frontal

Descrevemos abaixo exemplos típicos das janelas do display.

	Display Frontal	Descrição
Menu superior		<p>1 O número do menu de configuração selecionado no momento é exibido.</p> <p>2 O item selecionado no momento é exibido no display. Usar Δ ∇ p/ ir p/ o item que será ajustado.</p>
Exibe ao mudar configurações	 <p>3 Pressionar ENTER.</p> <p>4 Pressionar ENTER p/ selecionar o modo no qual a configuração pode ser feita.</p> <p>5 Pressionar RETURN.</p> <p>5 Pressionar RETURN p/ voltar ao menu anterior.</p>	<p>1 O número do menu de configuração selecionado no momento é exibido.</p> <p>2 Usar Δ ∇ p/ ir p/ o item que será ajustado.</p> <p>3 \leftarrow \rightarrow é exibido nas laterais do item cuja configuração pode ser mudada. Usar \leftarrow \rightarrow p/ mudar a configuração.</p>
Display ao reinicializar	 <p>Pressionar ENTER.</p>	<p>1 O número do menu de configuração selecionado no momento é exibido.</p> <p>2 Pressionar ∇ p/ selecionar "Default" e pressionar ENTER.</p>

Input Setup [Configuração das entradas]

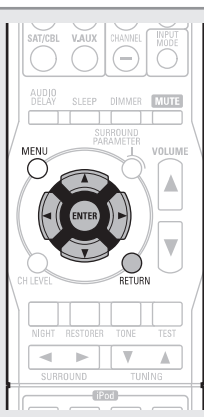
Executa configurações relacionadas à fonte reproduzida.

Não é necessário fazer mudanças nas configurações deste aparelho. Fazer se necessário.

Operação do menu

- 1 Pressionar MENU.**
O menu é exibido no display este aparelho.
- 2 Usar Δ ∇ p/ selecionar “Input Setup” e pressionar ENTER.**
- 3 Usar Δ ∇ p/ selecionar o menu que será operado e pressionar ENTER.**
- 4 Usar Δ ∇ p/ registrar as configurações ou usar \triangleleft \triangleright p/ mudar as configurações.**

- Para voltar ao item anterior, pressionar **RETURN**.
- Para sair de Menu, pressionar **MENU** enquanto o menu é exibido.
O menu volta ao display normal.



Itens que podem ser ajustados com os procedimentos de “Input Setup”

Input Assign (ícone pág. 31)

Auto Preset (ícone pág. 32)

Preset Skip (ícone pág. 32)

Video Select (ícone pág. 32)

Input Mode (ícone pág. 32)

Source Level (ícone pág. 33)

Playback Mode (ícone pág. 33)

Informações Importantes

☐ Sobre o display das fontes

Nesta seção, são mostradas as fontes configuráveis para cada item:

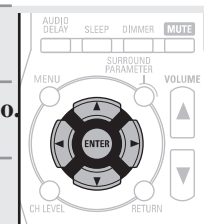


Input Assign [Seleção da entrada]

Configurações padrão sublinhadas

Operações do menu de seleção de entrada

- 1 Usar Δ ∇ p/ selecionar o menu que será configurado.**
- 2 Usar \triangleleft \triangleright p/ selecionar o conector de entrada que será selecionado.**
- 3 Pressionar ENTER p/ entrar a configuração.**



NOTA

Se todas as seleções “Digital” da TV forem selecionadas “None”, será impossível selecionar TV com a seleção de fonte.

Itens	Detalhes							
Opt (Optical) Selecionar p/ mudar os conectores de entrada digital óptica selecionados para as fontes.	OFF : Selecionar quando não for usar conector de entrada óptica. • No momento da compra, as configurações das diferentes fontes são as mostradas abaixo.							
	Fonte	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
	Configuração padrão	-	-	Opt	-	-	-	-
Coax (Coaxial) Selecionar p/ mudar os conectores de entrada digital coaxial selecionados para as fontes.	OFF : Selecionar quando não for usado conector de entrada coaxial. • No momento da compra, as configurações das diferentes fontes são as mostradas abaixo.							
	Input source	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
	Configuração padrão	-	-	-	Coax	-	-	-

Teclas operacionais do controle remoto



Move o cursor (P/cima/baixo/esq./dir.)



Confirma ajuste



Volta ao menu anterior

Item	Detalhes
Default As configurações de "Input Assign" voltam aos valores padrão.	Yes : Reinicializa o padrão. No : Não reinicializa o padrão. Se for selecionado "Default" e pressionar ENTER , a mensagem "Default?" será exibida. Selecionar "Yes" ou "No" e pressionar ENTER .

Auto Preset [Préajustes automáticos]

Usar a função de préajustes automáticos p/ programar estações de rádio.

Item	Detalhes
Start Inicia o processo de préajustes automáticos. TUNER	Pressionar ENTER para iniciar "Auto Preset". <ul style="list-style-type: none"> Pressionar RETURN ou MENU para voltar ao menu dse configuração sem "Auto Preset". Se for impossível préajustar uma estação FM automaticamente, selecioná-la sintonizando-a manualmente e fazendo o préajuste manual.

Preset Skip [Pular préajuste]

Configurações padrão sublinhadas

Selecionar o bloco de memória de préajustes (A a G) que você não quer exibir.

Item	Detalhes
Block A – Block G Selecionar o bloco que será pulado entre os blocos de préajustes (A a G). TUNER	ON : Exibe o bloco de memória de préajustes selecionado. Skip : Não exibe o bloco de memória de préajustes selecionado.

Video Select [Seleção de Vídeo]

Configurações padrão sublinhadas


Selecionar a fonte de vídeo.

Item	Detalhes
Video Select O vídeo de outra fonte é reproduzido combinado à reprodução de áudio.	Source : Reproduz a imagem e o som da fonte. DVD / SAT/CBL / V.AUX / DOCK : Seleciona a fonte de vídeo que será vista. Isto pode ser configurado para cada fonte. NOTA É impossível selecionar a entrada de sinais HDMI.

Input Mode [Modo de entrada]

Configurações padrão sublinhadas

Os modos de entrada disponíveis variam de acordo com a fonte que entra.

Item	Detalhes
Input Seleciona o modo de áudio para as diferentes fontes. 	Auto : Detecta automaticamente o sinal que entra e reproduz. HDMI : Reproduz apenas sinais da entrada HDMI. Digital : Reproduz apenas sinais da entrada digital (OPTICAL/COAXIAL). Analog : Reproduz apenas sinais da entrada analógica. <ul style="list-style-type: none"> Se a fonte for "BD", "GAME" ou "DOCK", "Digital" pode ser selecionada selecionando "Opt" ou "Coax." em "Input Assign" (pág. 31). (Os itens selecionáveis diferem dependendo da fonte). Se a fonte for "TU", a configuração será fixada em "Digital". Se a fonte for "BD", "TV" ou "Game", é impossível selecionar "Analog". <ul style="list-style-type: none"> Ao entrar sinais digitais apropriados, DIG. acende no display. Se o indicador DIG. não acender verificar a seleção do conector de entrada digital e as conexões. Essas operações podem ser executadas usando o controle remoto. Cada vez que INPUT MODE é pressionada, a configuração muda como é mostrado abaixo. 
Decode Seleciona o modo de decodificação da fonte. BD DVD TV SAT/CBL DOCK GAME V.AUX 	Auto : Detecta o tipo de sinal digital e o decodifica e reproduz automaticamente. PCM : Decodifica e reproduz apenas sinais PCM. DTS : Decodifica e reproduz apenas sinais DTS. <ul style="list-style-type: none"> Esse item pode ser configurado para fontes selecionadas "OPT" ou "COAX" em "Input Assign" (pág. 31). Esse item pode ser configurado para fontes HDMI (BD, DVD, SAT/CBL ou GAME). Normalmente, configurar esse modo em "Auto". Set "PCM" e "DTS" ao entrar o sinal correspondente.



Source Level [Nível da Fonte]

Configurações padrão sublinhadas

- Essa função corrige o nível de reprodução da fonte de áudio que entra.
- Fazer essa configuração se houver diferenças nos níveis de volume entre as diferentes fontes.

Detalhes da configuração

-12dB – +12dB (0dB)

- ✎ O nível de entrada analógica e digital pode ser ajustado independentemente da fonte que entra, sempre que esta for selecionada "OPT" ou "COAX" em "Input Assign" (pág. 31).

Playback Mode [Modo de Reprodução]

Esse item pode ser configurado quando a fonte for "DOCK".

Item	Detalhes
Repeat Faz as configurações do modo de repetição.	All : Todos os arquivos são reproduzidos repetidamente. One : O arquivo em reprodução é reproduzido repetidamente. OFF : O modo de reprodução repetida é cancelado.
Shuffle Faz as configurações do modo de embaralhamento.	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ao conectar Control Dock p/ iPod ASD-11R DENON Songs : Todos arquivos são reproduzidos no modo de embaralhamento. Albums : Arquivos do álbum são reproduzidos embaralhados. OFF : Modo de reprodução embaralhada é cancelado. ❑ Ao conectar Control Dock p/ iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W DENON ON : Modo de embaralhamento é ativado. OFF : Modo de embaralhamento é cancelado.

Option Setup [Configurações Opcionais]

Faz diversas configurações opcionais.

Volume Control [Controle de Volume]

Configurações padrão sublinhadas

Ajusta as configurações de volume.

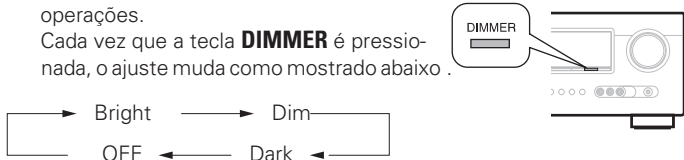
Item	Detalhes
Disp. (Volume Display) Configura como o volume é exibido.	Relative : Exibe --dB (Min), entre -80.5 dB – 18 dB. Absolute : Exibe entre 0 (Min) – 99. ✎ A configuração "Volume Display" também é aplicada ao método de exibição "Volume Limit" e "Power On Level".
Limit (Volume Limit) Faz a configuração de volume máximo.	OFF : Não estabelece um volume máximo. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) ✎ Se "Disp." for selecionado "Absolute", o valor é exibido ().
P.On (Power On Level) Define o volume ativo ao ligar a força do aparelho.	Last : Usa o ajuste memorizado da última sessão. --- (0) : Usa sempre o emudecimento quando a força é ligada. -80dB – +18dB (1 – 99) : O volume é ajustado no nível ajustado.
Mute (Mute Level) Configura a quantidade de atenuação quando o emudecimento é ativado.	Full : O som é totalmente emudecido. -40dB : O som é atenuado em 40 dB. -20dB : O som é atenuado em 20 dB.



Other Setup [Outras Configurações]

Configurações padrão sublinhadas

Faz diversas outras configurações.

tems	Detalhes
Audio Out Seleciona o aparelho de saída de áudio HDMI.	Amp : Reproduz através dos altofalantes conectados ao receiver. TV : Reproduz através da TV conectada ao receiver. 🔧 Se for selecionada "TV", apenas sinal de áudio HDMI sai pela TV.
Auto Surr. (Auto Surround Mode) Faz a configuração para memorizar a configuração de modo surround para cada tipo de sinal.	ON : Memoriza as configurações. Reproduz automaticamente usando o modo surround usado. OFF : Não memoriza as configurações. O modo surround não muda de acordo com o sinal. 🔧 A função de modo surround automático permite armazenar na memória o último modo surround usado para reproduzir os quatro tipos de sinais de entrada relacionados abaixo: <ol style="list-style-type: none"> 1 Sinais analógicos e PCM 2-canais 2 Sinais Dolby Digital e DTS 2-canais 3 Sinais Dolby Digital e DTS multicanais 4 Sinais LPCM Multicanais
Display Ajusta o brilho do display deste aparelho.	Bright : Brilho do display normal. Dim : Brilho do display reduzido. Dark : Brilho do display bem baixo. OFF : Desliga o display. 🔧 As teclas do aparelho podem ser usadas para executar as operações. Cada vez que a tecla DIMMER é pressionada, o ajuste muda como mostrado abaixo. <div style="text-align: center;">  <p>→ Bright → Dim → Dark → OFF ←</p> </div>
Setup Lock Protege as configurações de serem mudadas inadvertidamente.	ON : Ativa a proteção. OFF : Desativa a proteção. 🔧 P/ liberar "Setup Lock", segurar MENU até "Setup Lock ◀ ON ▶" aparecer no display. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px; width: fit-content; margin-top: 10px;">NOTA</div> Quando "Setup Lock" é selecionado "ON", as configurações relacionadas abaixo não podem mais ser mudadas. Além disso, "Setup Lock!" é exibida se for tentado operar as configurações relacionadas. <ul style="list-style-type: none"> · Operações do Menu · Channel Level [Nível de Canal] · RESTORER

Ajuste dos efeitos do campo sonoro

O som reproduzido no modo surround pode ser ajustado de acordo com seu gosto. Os itens (parâmetros) que podem ser ajustados dependem do sinal que entra e do modo surround configurado. Ver detalhes sobre os parâmetros que podem ser ajustados em "Modos e Parâmetros Surround" (👉 pág. 44).

Itens que podem ser configurados com o ajuste de áudio

Surround Parameter (👉 pág. 34)

Tone (👉 pág. 36)

NIGHT MODE (👉 pág. 36)

RESTORER (👉 pág. 36)

Audio Delay (👉 pág. 36)

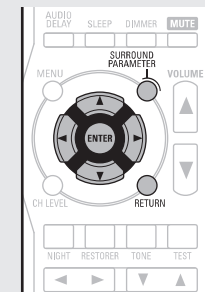
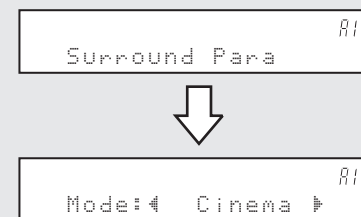
Surround Parameter [Parâmetro Surround]

Configurações padrão sublinhadas

Ajusta os parâmetros surround. Pode ser impossível configurar esse item, dependendo do sinal que entra.

Surround parameter menu operations

1 Pressionar **SURROUND PARAMETER** e **ENTER**.
 O menu é exibido no display deste aparelho.







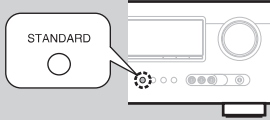
2 Usar **Δ ∇** p/ selecionar o modo de acordo com o conteúdo reproduzido.

3 Usar **◀ ▶** p/ selecionar o item que será configurado e pressionar **ENTER** p/ entrar a configuração.

- Para voltar ao item anterior, pressionar **RETURN**.
- Para sair de Menu, pressionar **SURROUND PARAMETER** enquanto o menu é exibido.
 O menu volta ao display normal.



Itens	Detalhes
Mode Configura os modos de reprodução dos diferentes modos surround.	<input type="checkbox"/> Modo PLIIx or PLII Cinema : Som surround adequado para filmes. Music : Som surround adequado para música. Game : Som surround adequado para jogos. Pro Logic : Modo de reprodução Dolby Pro Logic (apenas modo PLII). <input type="checkbox"/> Modo DTS NEO:6 Cinema : Som surround adequado para filmes. Music : Som surround adequado para música.  O modo "Music" também tem efeito em filmes, inclusive a maior parte de música stereo.
LFE Ajusta o nível dos efeitos das baixas frequências (LFE).	-10dB - 0dB  Para reproduzir adequadamente as diferentes fontes, recomendamos configurar os valores abaixo: <ul style="list-style-type: none"> • Fontes Dolby Digital: "0dB" • Fontes DTS: "0dB" • Fontes DTS Music: "-10dB"
Center Image Seleciona o sinal do canal central p/ os canais esquerdo e direito para ampliar o som.	0.0 - 1.0 (0.3)
Panorama Seleciona o sinal frontal L/R também para os canais surround p/ ampliar o som.	ON : Ativa. OFF : Desativa.
Dimension Muda o centro da imagem sonora p/ frente ou traseira p/ ajustar o equilíbrio de reprod.	0 - 6 (3)
Center Width Seleciona o sinal do canal central p/ os canais esquerdo e direito p/ ampliar o som.	0 - 7 (3)
AFDM (Modo de detecção automática de bandeira) Detecta o sinal do canal surround traseiro da fonte e seleciona o modo surround ideal automaticamente.	ON : Ativa. OFF : Desativa. [Exemplo] Reprodução Dolby Digital (c/ bandeira EX) <ul style="list-style-type: none"> • Ao selecionar "ON" em "AFDM", o modo surround é automaticamente selecionado no modo DOLBY D + PLIIx C. • Para reproduzir no modo DOLBY DIGITAL EX, selecionar "OFF" em "AFDM" e "MTRX ON" em "Surround Parameter" - "SB CH OUT".  Algumas fontes Dolby Digital EX não incluem bandeira EX. Se o modo de reprodução não mudar automaticamente mesmo quando "AFDM" for selecionado "ON", selecionar "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA" em "Surround Parameter" - "SB CH OUT".

Itens	Detalhes
D.Comp Comprime o alcance dinâmico (diferença entre sons altos e baixos).	Low / Mid / High : Itens de configuração do nível de compressão. OFF : Desativa a compressão do alcance dinâmico.
DRC Comprime o alcance dinâmico (diferença entre sons altos e suaves).	Auto : Liga e desliga automaticamente a compressão do alcance dinâmico de acordo com a fonte. Isso pode ser configurado no modo Dolby TrueHD. Low / Mid / High : Itens de configuração do nível de compressão. OFF : Alcance dinâmico sempre desativado.
SB CH OUT Configura o método para gerar o canal surround traseiro.	<input type="checkbox"/> Fontes 2-canais ON : O canal surround traseiro é usado. OFF : Nenhum sinal é reproduzido nos canais surround traseiros. <input type="checkbox"/> Fontes Multi-canais Configura o método de decodificação do canal surround traseiro. DSCRT ON : Reproduz os sinais surround traseiros incluídos em fontes 7.1-c7.1-canais. MTRX ON : Gera e reproduz sinais surround traseiros a partir dos canais surround. ES MTRX *1 : Gera e reproduz sinais surround traseiros a partir dos canais surround de fonte DTS. ES DSCRT *2 : Reproduz os sinais surround traseiros incluídos em fonte DTS 6.1-canais. PLIIx CINEMA *3 : Gera e reproduz sinais surround traseiros decodificando os sinais no modo Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC : Gera e reproduz sinais surround traseiros decodificando os sinais do modo Dolby Pro Logic IIx Music. OFF : Não reproduz o canal surround traseiro.
 Também pode ser configurado pressionando STANDARD no aparelho.	
	
NOTE Se a configuração "Speaker Config." - "S.B (Pre)" (pág. 7) for "None", "SB CH OUT" não será exibido.	
Subwoofer Ativa e desativa a saída do subwoofer.	ON : O subwoofer é usado. OFF : O subwoofer não é usado. NOTA Isto pode ser configurado quando o modo do surround for "DIRECT" (págs. 44, 45) e "Mode" (pág. 8) for "LFE+Main".
Default "Surround Parameter" volta às configurações padrão.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.



- Se nenhuma tecla for pressionada por cerca de 5 seg., o display volta ao normal. Após fazer o registro, o display volta ao normal.

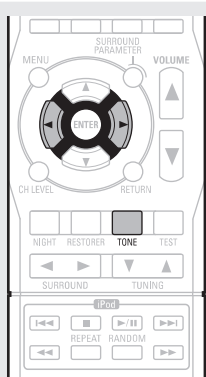
Tone

Configurações padrão sublinhadas

Ajusta a qualidade de tom do som.

1 Pressionar TONE.

ToneControl 1 OFF



2 Usar <> p/ selecionar "ON".

ON : Permite o ajuste do tom (grave, agudo).

OFF : Reproduz sem ajustar o tom.

NOTA

O tom não pode ser ajustado no modo direto

3 Pressionar TONE p/ selecionar o item e usar <> p/ selecionar o valor do ajuste.

Bass : Ajusta o alcance das baixas frequências (grave).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

Treble : Ajusta o alcance das altas frequências (agudo).

- **-6dB - +6dB (0dB)**

“Bass” [Grave] ou “Treble” [Agudo] podem ser ajustados quando “Tone Control” for selecionado “ON”.

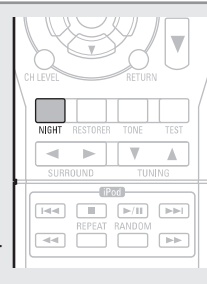
NIGHT MODE

Configurações padrão sublinhadas

Configuração para ouvir tarde da noite.

Pressionar NIGHT p/ selecionar o modo desejado.

D. COMP : OFF



OFF : Não ativa.

Low : Seleciona o valor em “Low” [Baixo].

Mid : Seleciona o valor em “Middle” [Médio].

High : Seleciona o valor em “High” [Alto].



Ao sair sinal Dolby TrueHD, “DRC” é exibido no display do aparelho.

O modo de configuração também muda como é mostrado abaixo:

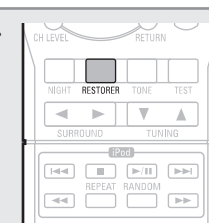
- **OFF** : Not set.
- **Low** : Seleciona o valor em “Low” [Baixo].
- **Mid** : Seleciona o valor em “Middle” [Médio].
- **High** : Seleciona o valor em “High” [Alto].
- **Auto** : Ativa e desativa automaticamente a compressão do alcance dinâmico de acordo com a fonte.

RESTORER

Formatos de áudio comprimido (MP3, WMA [Windows Media Audio] e MPEG-4 AAC) reduzem a quantidade de dados eliminando componentes do sinal que são difíceis de serem ouvidos pelo ouvido humano. A função RESTORER gera os sinais eliminados pela compressão, restaurando o som nas condições próximas do som original antes da compressão. Ela também corrige a sensação de volume do grave, para obter um som mais rico com os sinais de áudio comprimido.

Pressionar RESTORER p/ selecionar “ON” ou “OFF”.

RESTORER : ON



ON : Usa RESTORER.

OFF : Não usa RESTORER.



- Esse item pode ser configurado em sinais analógicos ou ao entrar sinais PCM (fs = 44.1/48 kHz).
- Isso não pode ser selecionado quando o modo surround for “DIRECT”.
- A configuração padrão desse item para “iPod” é “ON”. Para todos os outros é “OFF”.
- Ao ajustar “ON”, **RSTR** é exibido.

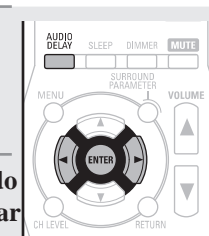
Audio Delay

Configurações padrão sublinhadas

Ao assistir vídeo, ajusta o tempo para atrasar a saída de áudio.

1 Pressionar AUDIO DELAY.

A. Delay : 0ms



2 Usar <> p/ selecionar o valor do ajuste e pressionar ENTER p/ entrar o ajuste.

0ms - 200ms

Armazenar “Audio Delay” para cada fonte.



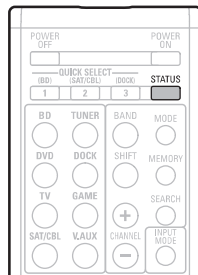
Informações

Mostra no display informações das diversas configurações do aparelho (Status) e dos sinais de áudio que entram (Audio Input Signal). As informações mudam cada vez que **STATUS** é pressionada.

As informações são exibidas por alguns segundos antes do display voltar à condição original.

[Itens verificados]

- Input source
- Surround mode
- Input digital terminal
- Input mode
- Decode mode
- Video select
- Dialogue normalization
- etc.



NOTA

As informações diferem de acordo com a fonte.

Função de normalização de diálogo

Essa função é ativada automaticamente ao reproduzir fontes Dolby Digital.

Ela corrige automaticamente o nível padrão de sinal das diferentes fontes.






O valor da correção pode ser verificado usando **STATUS**.

Offset - 4dB

O número é o valor corrigido. Isso não pode ser mudado.

Informações

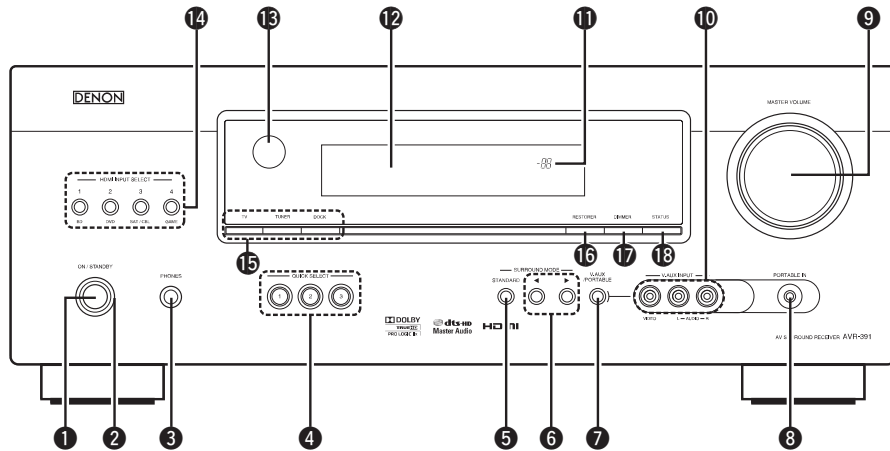
Mostramos aqui diversas informações relacionadas a este aparelho.
Consulte-as sempre que necessário.

- Nome e função das peças  pág. 39
- Outras informações  pág. 43
- Solução de Problemas  pág. 49
- Especificações  pág. 51
- Índice  pág. 52

Nome e função das peças

Painel frontal

As teclas não explicadas aqui podem ser vistas nas páginas entre parênteses ().



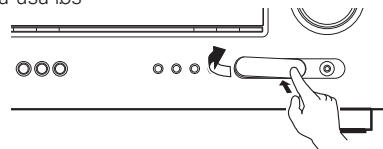
- 1 Tecla Power (ON/STANDBY)** (6, 10)
Liga e desliga o aparelho (standby).
- 2 Indicador Power** (10)
- 3 Terminal dos fones de ouvido (PHONES)**
Quando os fones de ouvido estão conectados a esse terminal, o áudio não sai pelos altofalantes ou pelos conectores PRE OUT

NOTA

Para evitar perda auditiva, não aumentar o volume excessivamente ao usar os fones de ouvido.

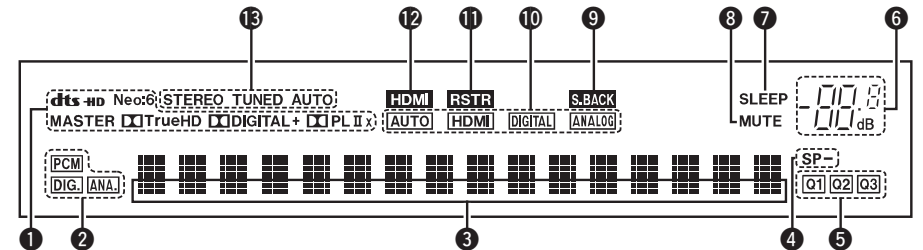
- 4 Tecla QUICK SELECT** (28)
- 5 Tecla STANDARD** (21, 22, 35)
- 6 Teclas SURROUND MODE** (21, 51)
- 7 Tecla V.AUX/PORTABLE** (17)
- 8 Terminal PORTABLE** (15)
- 9 Botão de controle VOLUME** (17)

- 10 Conectores V.AUX INPUT** (15)
Remover a tampa que cobre os conectores para usá-los



- 11 Indicador de volume**
- 12 Display** (39)
- 13 Sensor do controle remoto** (42)
- 14 Tecla HDMI INPUT SELECT** (17)
- 15 Teclas de seleção de fonte** (17, 18, 20)
- 16 Tecla RESTORER** (36)
- 17 Tecla DIMMER** (34)
- 18 Tecla STATUS** (18, 37)

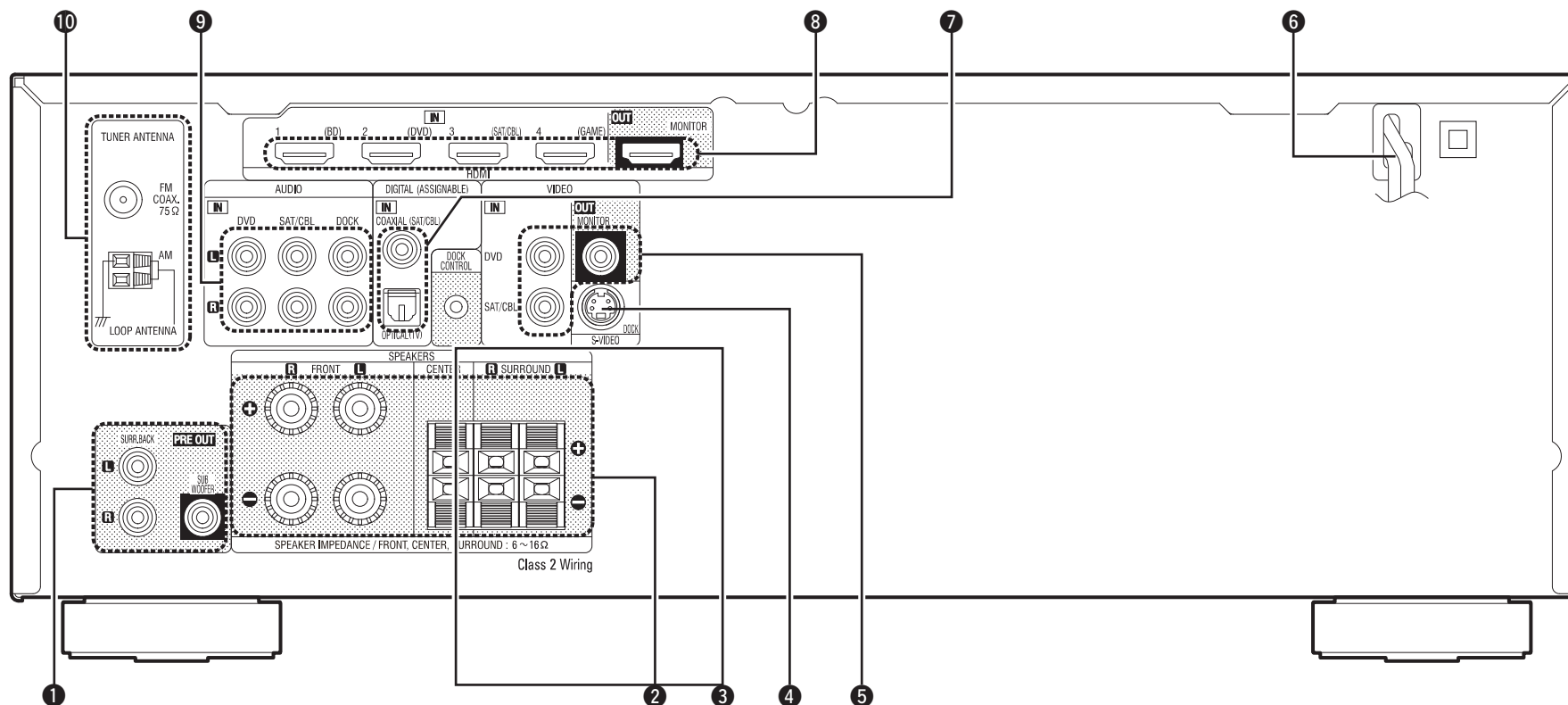
Display



- 1 Indicadores do decodificador**
Acendem quando os respectivos decodificadores são operados.
- 2 Indicadores de sinal**
- 3 Display de informações**
O nome da fonte, o modo surround, os valores ajustados e outras informações são exibidas aqui.
- 4 Indicador do altofalante frontal**
Acende ao entrar sinais de áudio pelos altofalantes.
- 5 Indicador QUICK SELECT**
O indicador correspondente à memória p/ a qual a função Quick Select foi selecionada acende (função "Quick select" (pág. 28)).
- 6 Indicador de volume**
Ao executar operações de configuração, exibe o número do menu.
- 7 Indicador do timer**
Acende ao selecionar o modo Sleep (pág. 28).
- 8 Indicador MUTE**
Acende ao selecionar o modo de emudecimento (pág. 17).
- 9 Indicador surround traseiro**
Acende na saída de sinais de áudio pelos altofalantes surround traseiros (pág. 7).
- 10 Indicadores do modo de entrada**
Seleciona o modo de entrada de áudio para as fontes (pág. 32).
- 11 Indicador RESTORER**
Acende ao selecionar o modo RESTORER (pág. 36).
- 12 Indicador HDMI**
Acende ao reproduzir usando conexões HDMI.
- 13 Indicadores modo de recepção do rádio [Tuner]**
Acendem de acordo com as condições de recepção quando a fonte for "TUNER".
STEREO: No modo FM, acende ao receber emissoras stereo analógicas.
TUNED: Acende quando a emissora estiver sintonizada corretamente.
AUTO: Acende no modo de sintonização automática.

Painel traseiro

Ver as páginas indicadas entre parênteses ().



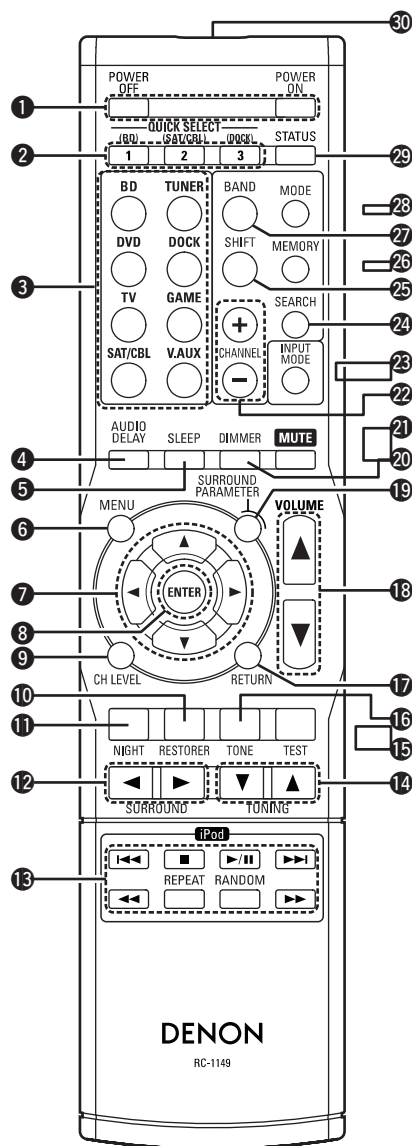
- | | |
|---|---|
| ① Conectores PRE OUT..... (5, 26) | ⑥ Cabo de força..... (5) |
| ② Terminais dos altofalantes..... (5, 26) | ⑦ Conector de áudio digital..... (13, 14) |
| ③ Terminal DOCK CONTROL..... (16) | ⑧ Conector HDMI..... (12) |
| ④ Conector S-VIDEO..... (16) | ⑨ Conectores de áudio analógico..... (14, 16) |
| ⑤ Conectores VIDEO..... (13, 14) | ⑩ Terminais das antenas FM/AM..... (16) |

NOTA

Não tocar nos pinos internos dos conectores do painel traseiro. Descarga eletrostática pode causar danos permanentes ao aparelho.

Controle remoto

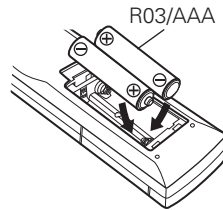
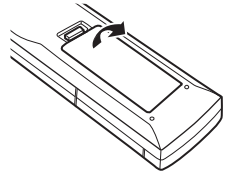
Ver as teclas não explicadas aqui nas páginas indicadas entre parênteses ().



- 1 Teclas de força (POWER ON / OFF) (6, 10)
- 2 Teclas QUICK SELECT..... (28)
- 3 Teclas de seleção de fonte (17, 18, 20)
- 4 Tecla AUDIO DELAY..... (36)
- 5 Tecla do timer (SLEEP) (28)
- 6 Tecla MENU..... (6, 9, 31, 34)
- 7 Teclas Cursor (▲▼◀▶)..... (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 8 Tecla ENTER..... (6 – 9, 18, 27, 30 – 36)
- 9 Tecla de nível de canal (CH LEVEL)..... (27)
- 10 Tecla RESTORER..... (36)
- 11 Tecla NIGHT..... (36)
- 12 Teclas SURROUND (◀▶)..... (21 – 23)
- 13 Teclas do iPod..... (18)
 - Teclas Skip (◀◀ ▶▶)
 - Teclas Play/Pause (▶/||)
 - Tecla Stop (■)
 - Teclas de procura (◀◀ ▶▶)
 - Tecla de reprodução repetida (REPEAT)
 - Tecla de reprodução aleatória (RANDOM)
- 14 Teclas TUNING (▲ ▼)..... (20)
- 15 Tecla TEST..... (9)
- 16 Tecla TONE..... (36)
- 17 Tecla RETURN..... (6, 30 – 32, 34)
- 18 Teclas de volume (VOLUME ▲ ▼)..... (17)
- 19 SURROUND PARAMETER button..... (22, 34)
- 20 Tecla DIMMER (34)
- 21 Tecla de emudecimento (MUTE)..... (17)
- 22 Teclas de canal (CHANNEL +, -)..... (20)
- 23 Tecla INPUT MODE (32)
- 24 Tecla SEARCH..... (18, 19)
- 25 Tecla SHIFT..... (20)
- 26 Tecla MEMORY..... (20)
- 27 Tecla BAND..... (20)
- 28 Tecla MODE..... (20)
- 29 Tecla STATUS..... (18, 37)
- 30 Transmissor de sinal do controle remoto (42)

Colocação das pilhas

- ① Remover a tampa traseira na direção da seta e tirá-la.
- ② Colocar as duas pilhas seguindo as marcas indicadas no compartimento de pilhas.



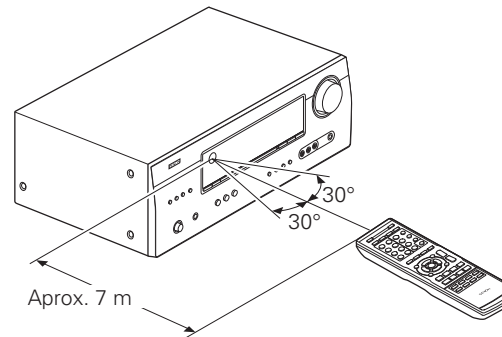
- ③ Recolocar a tampa traseira.

NOTA

- Inserir as pilhas especificadas no controle remoto.
- Trocar as pilhas velhas por pilhas novas se o aparelho não funcionar mesmo quando o controle remoto é operado próximo do aparelho. (As pilhas fornecidas são apenas p/ verificar a operação).
- Ao colocar as pilhas, faça-o na direção certa, seguindo as marcas ⊕ e ⊖ no compartimento de pilhas.
- Para evitar danos ou vazamento do fluido as pilhas:
 - Não usar pilha nova com pilha velha.
 - Não usar tipos diferentes de pilhas juntas.
 - Não tentar carregar pilhas secas.
 - Não encurtar fios, desmontar, aquecer nem jogar pilhas no fogo.
 - Não deixe as pilhas em local exposto à luz solar direta ou em locais extremamente quentes, como perto de aquecedor.
- Se o fluido das pilhas vazar, seque com cuidado o fluido de dentro do compartimento de pilhas e coloque pilhas novas.
- Remover as pilhas do controle remoto se ele não for usado por longos períodos.
- As pilhas usadas devem ser jogadas fora de acordo com as regulamentações locais relativas à remoção de pilhas.

Alcance operacional do controle remoto

Apontar o controle remoto para o sensor remoto ao operá-lo.



NOTA

O conjunto pode não funcionar adequadamente ou o controle remoto pode não funcionar se o sensor do controle remoto ficar exposto à luz solar direta, forte luz artificial do tipo fluorescente ou luz infravermelha.

Outras informações

- ❑ **Marcas registradas** (pág. 43)
- ❑ **Surround** (pág. 44)
- ❑ **Explicação sobre os termos** (pág. 48)

Informações sobre marcas registradas

Este aparelho usa as seguintes tecnologias:

	Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e o símbolo do D duplo são marcas registradas de Dolby Laboratories.
	Fabricado sob licença das patentes americanas no.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & outras patentes americanas e mundiais emitidas & pendentes. DTS, o símbolo & DTS-HD, DTS-HD Master Audio e logotipos DTS são marcas registradas de DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos direitos reservados.
	HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas registradas de HDMI Licensing LLC in the United States e outros países.

Surround

Este aparelho é equipado com circuito de processamento de sinal digital que permite reproduzir fontes no modo surround para obter a mesma sensação de presença de salas de cinema.

Modes e parâmetros surround

Esta tabela mostra os altofalantes que podem ser usados em cada modo surround e os parâmetros que podem ser ajustados em cada modo surround.

Símbolos da tabela

- Indica canais de saída de áudio ou parâmetros surround que podem ser configurados.
- ⊙ Indica canais de saída de áudios. Os canais de saída dependem das configurações de "Speaker Config." (pág. 7).

Modo Surround (pág. 21)	Channel output					Parâmetro Surround (pág. 34)			
	Frontal L/R	Central	Surround L/R	Surround Tras. L/R	Subwoofer	Modo (pág. 35)	D. Comp * 3 (pág. 35)	DRC * 4 (pág. 35)	LFE * 5 (pág. 35)
DIRECT (2canais)	○				⊙ * 2		○	○	
DIRECT (Multicanais)	○	⊙	⊙	⊙ * 1	⊙		○	○	○
STEREO	○				⊙		○	○	○
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	⊙	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙				○
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙		○		○
VIRTUAL	○				⊙ * 2		○		○

- * 1 O sinal de cada canal contido no sinal que entra sai como áudio.
- * 2 Apenas quando "Mode" é selecionado "LFE+Main" (pág. 8), o som sai do subwoofer.
- * 3 Item que pode ser selecionado ao reproduzir sinal Dolby Digital ou DTS.
- * 4 Item que pode ser selecionado ao reproduzir sinal Dolby TrueHD.
- * 5 Item que pode ser selecionado ao reproduzir sinal Dolby Digital, DTS ou DVD-Audio.

Modo Surround (ícone pág. 21)	Parâmetro Surround (ícone pág. 34)							Tone (ícone pág. 36)	RESTORER * 7 (ícone pág. 36)
	AFDM * 6 (ícone pág. 35)	S.Back (ícone pág. 35)	Subwoofer (ícone pág. 35)	Apenas PRO LOGIC II/IIx Music			Apenas NEO:6 Music		
				Panorama (ícone pág. 35)	Dimension (ícone pág. 35)	CenterWidth (ícone pág. 35)	CenterImage (ícone pág. 35)		
DIRECT (2 canais)			○ * 2						
DIRECT (Multicanais)									
STEREO								○	○
MULTI CH IN	○	○						○	
DOLBY PRO LOGIC IIx		○		○	○	○		○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○		○	○	○		○	○
DTS NEO:6		○					○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○						○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	○						○	
DOLBY TrueHD	○	○							
DTS SURROUND	○	○						○	
DTS 96/24	○	○						○	
DTS-HD	○	○							
DTS Express	○	○						○	
MULTI CH STEREO		○						○	○
VIRTUAL								○	○

* 2 Apenas quando "Mode" for "LFE+Main" (ícone pág. 8), o som sai do subwoofer.

* 6 Item que pode ser selecionado ao reproduzir sinal Dolby Digital, DTS ou DVD-Audio.

* 7 Item que pode ser selecionado ao reproduzir sinal analógico, PCM 48 kHz ou 44.1 kHz.

Tipos de sinais que entram e modos surround correspondentes

A tabela abaixo mostra o sinal que entra e cada modo surround que pode reproduzi-lo. Verificar o sinal de áudio da fonte e selecionar o modo surround em seguida.

Símbolos da tabela

- Indica modo surround padrão.
- ◎ Indica modo surround que pode ser fixado quando "AFDM" (pág. 35) for "ON".
- Indica modo surround que pode ser selecionado.

Modo Surround (pág. 21)	NOTA	Tipos e formatos do sinal que entra																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi can)	LINEAR PCM (2can)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (C/band.)	DTS ES MTRX (C/band.)	DTS (5.1can)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (C/band.)	DOLBY DIGITAL EX (Sem band.)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can)	DOLBY DIGITAL (4/3can)	DOLBY DIGITAL (2can)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES					●													
DTS ES DSCRT6.1	*							●◎										
DTS ES MTRX6.1	*							●◎										
DTS SURROUND								○		●								
DTS 96/24											●							
DTS + PLIIx CINEMA	*							○	○	○	○							
DTS + PLIIx MUSIC	*							○	○	○	○							
DTS EXPRESS								●										
DTS + NEO:6	*								○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	*													○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●	
DOLBY (D) +PLIIx CINEMA	*													●◎	○	○	○	
DOLBY (D) +PLIIx MUSIC	*													○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

* Se "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (pág. 7) for "None", é impossível selecionar esse modo surround.

Modo Surround (ver pág. 21)	NOTE	Tipos e formatos de sinal que entra															
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi can)	LINEAR PCM (2can)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (C/band.)	DTS ES MTRX (C/band.)	DTS (5.1can)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (C/band.)	DOLBY DIGITAL EX (Sem band.)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can)	DOLBY DIGITAL (4/3can)
MULTI CH IN																	
MULTI CH IN			●														
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*		○														
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	*		○														
MULTI CH IN 7.1			● ◎ (7.1)														
DIRECT																	
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																	
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○
STEREO																	
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Se "Speaker Config." – "S.B(Pre)" (ver pág. 7) for "None", é impossível selecionar esse modo surround.

Explicação dos termos

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Como o x.v.Color, cada espaço de cor define uma paleta das cores disponíveis que é maior do que o modelo tradicional de cores RGB.

D

Deep Color

Essa tecnologia permite expressar maior número de cores do que os 8 bits convencionais e reproduz cores mais próximas do natural sem riscar as cores.

Dolby Digital

Dolby Digital é um formato de sinal digital de multicanais desenvolvido pela Dolby Laboratories.

Um total de 5.1 canais são reproduzidos: 3 canais frontais ("FL", "FR" e "C"), 2 canais surround ("SL" e "SR") e o canal "LFE" para as baixas frequências.

Por isso, não há diafonia entre canais, obtendo-se um campo sonoro realista com uma sensação "tridimensional" (sensação de distância, movimento e posicionamento).

Também se obtém uma realista e potente sensação presença na reprodução de filmes AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX é um formato surround 6.1-canais proposto pela Dolby Laboratories, que permite aos usuários desfrutar em suas casas do formato de áudio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" desenvolvido pela Dolby Laboratories e a Lucas Films.

Os 6.1 canais de som, que incluem canais surround traseiros, proporcionam melhor posicionamento do som, melhorando a expressão espacial.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus é um formato de sinal Dolby Digital melhorado compatível com até 7.1 canais de som digital separado, também proporcionando melhor qualidade sonora graças ao desempenho de uma taxa extra de dados. Compatível com Dolby Digital convencional, esse formato oferece maior flexibilidade na resposta ao sinal da fonte e às condições do equipamento de reprodução.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é uma tecnologia de áudio de alta definição desenvolvida pela Dolby Laboratories usando codificação sem perda p/ reproduzir fielmente o som do estúdio master.

Esse formato proporciona a facilidade de comportar até 8 canais de áudio com frequência de sampling

com resolução de 96kHz/24 bits e até 6 canais de áudio com freq. de sampling de 192kHz/24bit. O Dolby TrueHD é adotado em aplicativos que dão alta importância à qualidade sonora.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II é uma tecnologia de decodificação de matriz desenvolvida pela Dolby Laboratories. A música comum como a de CDs é codificada em 5 canais para obter excelentes efeitos surround.

Os sinais dos canais surround são convertidos em sinais stereo e de banda total com resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz ou mais para criar uma imagem sonora "tridimensional" que oferece uma rica sensação de presença em fontes stereo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx é a versão melhorada da tecnologia de decodificação de matriz Dolby Pro Logic II. Os sinais de áudio gravados em 2 canais são decodificados para obter um som natural em até 7.1 canais. Há três modos: "Music" p/ reproduzir música, "Cinema" p/ reproduzir filmes e "Game" p/ reproduzir jogos.

Downmix

Essa função converte o número de canais do áudio surround para um número menor de canais e reproduz.

DTS

Abreviatura de Digital Theater System, que é o sistema de áudio digital desenvolvido pela DTS.

Ao reproduzir áudio conectando esse sistema a um aparelho como amplificador DTS, obtém-se um posicionamento preciso do campo sonoro e efeitos sonoros realistas, como os de uma sala de cinema.

DTS 96/24

DTS 96/24 é um formato de áudio digital que possibilita reprodução sonora de alta qualidade em 5.1 canais c/ frequência de sampling de 96 kHz e 24 bits em DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround é o formato surround digital padrão de DTS, Inc., compatível com frequência de sampling de 44.1 ou 48 kHz e até 5.1 canais de som digital surround separado.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 é um formato de áudio digital 6.1-canais separado s que adiciona um canal surround traseiro (SB) ao som digital surround DTS.

Também é possível decodificar sinais de áudio convencionais 5.1-canais, de acordo com o decodificador.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 é um formato de áudio digital 6.1-canais separados que insere um canal surround traseiro (SB) ao som surround digital DTS através da codificação de matriz. A decodificação de sinais de áudio 5.1-canais convencionais também é possível, de acordo com o decodificador.

DTS Express

DTS Express é um formato de áudio que comporta baixa taxa de bits (máx. 5.1 canais, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Tecnologia de áudio que proporciona maior qualidade de som e aumenta a funcionalidade em compação c/ DTS convencional adotado como áudio opcional em Blu-ray Disc. Essa tecnologia comporta multicanais, alta velocidade de transferência de dados, alta frequência de sampling e reprodução de áudio sem perda. Blu-ray Disc comporta no máximo 7.1-canais.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio é uma versão melhorada dos formatos de áudio convencionais DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatível com frequências de sampling de 96 ou 48 kHz e até 7.1 canais de som digital separado. O desempenho de altas taxas de bits de dados proporciona som de alta qualidade.

Esse formato é totalmente compatível com aparelhos convencionais, inclusive dados DTS digital surround 5.1-canais convencionais.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio é um formato de áudio sem perda criado pela Digital Theater System (DTS). Esse formato comporta até 8 canais de áudio com frequência de sampling de 96kHz/24bits e até 6 canais de áudio com frequência de sampling de 192kHz/24bits. Ele é totalmente compatível c/ aparelhos DTS digital surround convencionais, inclusive dados convencionais DTS digital surround 5.1-canais.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ é uma tecnologia de decodificação de matriz para obter reprodução surround 6.1-canais em fontes 2-canais. Inclui "DTS NEO:6 Cinema" adequado p/ reproduzir filmes e "DTS NEO:6 Music" adequado para reproduzir música.

Dynamic range

Diferença entre o máximo nível de som sem distorção e o nível mínimo discernível acima do ruído emitido pelo equipamento.

H

HDCP

Ao transmitir sinais digitais entre equipamentos, essa tecnologia de proteção de direitos de cópia criptografa os sinais, para evitar que o conteúdo seja copiado sem autorização.

HDMI

Abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, uma interface digital de AV que pode ser conectada à TV ou amplificador. Os sinais de vídeo e áudio são conectados usando 1 cabo.

L

LFE

Abreviatura de Low Frequency Effect, que é um canal de saída que enfatiza os efeitos de baixa frequência. O áudio surround é intensificado dando saída a grave profundo de 20 Hz a 120 Hz.

M

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Padrão internacional de compressão de dados de áudio que usa o padrão "MPEG-1" de compressão de vídeo. Ele comprime o volume de dados em cerca de 1/11 do tamanho original, mantendo qualidade sonora equivalente à de CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Esses são os nomes dos padrões de formato de compressão digital usados p/ codificar vídeo e áudio. Os padrões de vídeo incluem "MPEG-1 Vídeo", "MPEG-2 Vídeo", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Os padrões de áudio incluem "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P

Protection Circuit

Função que evita danos aos equipamentos durante o suprimento de energia diante da ocorrência de uma anormalidade como sobrecarga, excesso de voltagem ou de temperatura.

Neste aparelho, o indicador de força pisca e o aparelho entra em standby diante de uma anormalidade.

S

Sampling frequency

Sampling é a leitura de ondas sonoras (sinal analógico) a intervalos regulares e que expressa a altura da onda a cada leitura em formato digitalizado, produzindo

do um sinal digital.

O número de leituras feitas em um segundo é chamado de frequência de sampling. Quanto maior for o valor, mais próximo o som reproduzido é do som original.

Speaker impedance

Valor de resistência AC indicado em Ω ohms). Quanto menor for esse valor, maior força pode ser obtida.

sYCC601 color

Como o x.v.Color, cada um desses espaços de cor define uma paleta das cores disponíveis, que é maior do que o modelo de cores RGB tradicional.

W

WMA (Windows Media Audio)

Tecnologia de compressão de áudio desenvolvida pela Microsoft Corporation.

Os dados WMA são codificados usando Windows Media® Player Versão 7, 7.1, Windows Media® Player p/ Windows® XP e Windows Media® Player 9 Series.

Para codificar arquivos WMA, usar apenas aplicativos autorizados pela Microsoft Corporation. Se for usado um aplicativo não autorizado, o arquivo pode não funcionar adequadamente.

X

x.v.Color

Função que exibe as cores HDTV com maior precisão. Ele possibilita exibir cores vívidas mais naturais. "x.v.Color" é marca registrada da Sony.

Solução de Problemas

Caso surja um problema, verificar primeiro o seguinte:

1. As conexões estão corretas?

2. O conjunto está sendo operado de acordo com o que é descrito no manual?

3. Os outros equipamentos estão funcionando adequadamente?

Se o aparelho não funcionar corretamente, verifique os itens relacionados abaixo. Caso o problema persista, pode haver mal funcionamento.

Nesse caso, desconecte a força imediatamente e entre em contato com a loja onde comprou o aparelho.

[Geral]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Força não liga.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar se o plugue de força está inserido da forma correta na tomada. • O circuito de proteção está ativo. Desconectar o plugue de força da tomada, esperar 5 a 10 seg. e inserir o plugue novamente na tomada. 	5 4, 48
Display desligado.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar outra opção que não seja "OFF" no menu "Display". 	34
Indicador de força pisca em vermelho a intervalos de aprox. 2 seg.	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura interna do aparelho subiu. Desligar a força, religando-a quando a temperatura cair suficientemente. • Reinstalar este aparelho em um local com boa ventilação. 	- -
Indicador de força pisca em vermelho a intervalos de aprox. 0.5 seg.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar altofalantes com a impedância especificada. • O cabo dos altofalantes foram encurtados (estão se tocando). Torcer o fio central do cabo dos altofalantes, reconectando depois ao terminal dos cabos. 	4 4
Após ligar a força, o indicador de força pisca em vermelho a intervalos de aprox. 0.5 seg.	<ul style="list-style-type: none"> • O circuito do amplificador deste aparelho falhou. Desligar a força e entrar em contato com o serviço DENON. 	-
Conjunto não funciona corretamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinicializar o microprocessador. 	51

[Video]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Imagem não aparece.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a conexão da TV. • Selecionar a entrada correta da TV. 	5 6

[Áudio]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Áudio não sai.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a conexão de todos equipamentos. • Verificar a conexão dos altofalantes. • Verificar se o aparelho de áudio está ligado. • Ajustar o volume. • Cancelar o modo de emudecimento. • Selecionar a fonte de entrada correta. • Selecionar o modo de entrada adequado. • Desconectar os fones de ouvido. Não sai som dos altofalantes ou dos conectores PRE OUT c/ os fones de ouvido conectados. 	5, 12 – 16 5, 26 6 17 17 17 32 39
Não sai som do altofalante surround.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar se os altofalantes surround estão conectados aos terminais SURROUND. 	–
Não sai som do altofalante surround traseiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar qualquer opção exceto “None” no menu “Speaker Config.” – “S.B(Pre)” . • Selecionar qualquer opção exceto “OFF” no menu “Surround Parameter” – “SB CH OUT”. • Selecionar qualquer opção exceto “STEREO” no modo surround. 	7 35 21
Não sai som do subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a conexão do subwoofer. • Ligar o subwoofer. • Selecionar “Yes” no menu “Speaker Config.” – “SW”. • Se “Front” ed “Center” para “Speaker Config.” forem selecionados “Large” e “Mode” for selecionado “LFE”, o som não sairá dos subwoofers, dependendo do sinal que entra ou do modo surround selecionado. 	5, 26 6 7 7, 8
Som DTS não sai.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar “Auto” ou “DTS” no menu “Decode”. 	32
Áudio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus não sai.	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer as conexões HDMI. 	12

[HDMI]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Não há saída de áudio na conexão HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar os conectores HDMI. • Ao dar saída a áudio HDMI dos altofalantes, selecionar “Amp” no menu “Audio Out”. • Ao dar saída a áudio HDMI audio a partir da TV, selecionar “TV” no menu “Audio Out”. 	12 34 34
Não há saída de vídeo na conexão HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar os conectores HDMI. • Selecionar a fonte combinando com o conector HDMI. • Verificar se a TV é compatível com proteção de direitos de cópia (HDCP). Se for conectado aparelho não compatível com HDCP, o vídeo não sairá adequadamente. 	12 12, 17 12

[Rádio]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Recepção falha ou há muito ruído ou distorção.	<ul style="list-style-type: none"> • Mudar a direção ou posição da antena. • Separar a antena loop AM do aparelho. • Usar uma antena FM externa. • Separar a antena dos outros cabos de conexão. 	16 16 16 16

[iPod]

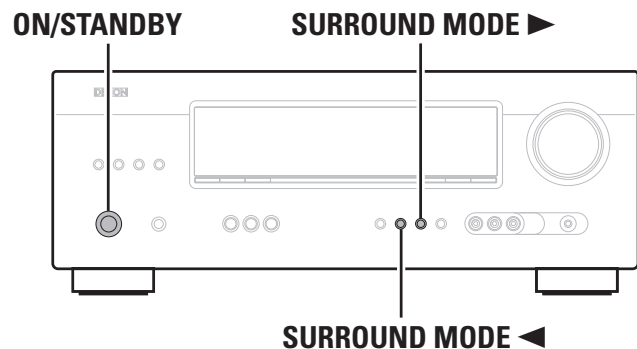
Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Impossível reproduzir o iPod.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a conexão do iPod. • Conectar o adaptador AC do Control Dock p/ iPod a uma tomada. • Mudar a fonte para “DOCK”. 	16 – 17
“Connection Error” é exibido.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação impossível. Desligar este aparelho, desconectar o iPod, reconectando-o em seguida. 	–
“Not Support” é exibido.	<ul style="list-style-type: none"> • O iPod conectado ao aparelho não é compatível. Certifique-se que o iPod que está sendo conectado é compatível. • A versão do software do iPod conectado é antiga. Atualizar para a última versão. 	– –
“Connection Error” é exibido.	<ul style="list-style-type: none"> • O iPod não está respondendo. Desligar a força deste aparelho, desconectar o iPod, reconectando-o em seguida. 	–

[Controle remoto]

Sintoma	Causa/Solução	Pág.
Impossível operar o conjunto usando o controle remoto.	<ul style="list-style-type: none"> • Pilhas fracas. Trocar por pilhas novas. • Operar o controle remoto dentro de uma distância de cerca de 7 m deste aparelho e a um ângulo de 30°. • Remover qualquer obstáculo entre este aparelho e o controle remoto. • Inserir as pilhas na direção correta, seguindo as marcas ⊕ e ⊖. • O sensor do controle remoto ficou exposto a forte luz direta (luz do sol, luz fluorescente, etc.). Mover o conjunto para um local onde o sensor do controle remoto não fique exposto à luz forte. 	42 42 42 42 42

Reinicialização do microprocessador

Executar esse procedimento se o display não estiver normal ou se for impossível executar operações. Ao reinicializar o microprocessador, todas as configurações voltam a seus valores padrão.



1 Desligar a força usando **ON/STANDBY**.

2 Pressionar **ON/STANDBY** e simultaneamente pressionando **SURROUND MODE** ◀ e ▶.

3 Quando o display começar a piscar a intervalos de cerca de 1 seg., soltar as duas teclas.



Se na etapa 3 o display não piscar a intervalos de cerca de 1 seg., recomencar da etapa 1.

Especificações

Áudio

- Amplificador de potência
- Saída nominal:

Frontal:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz c/ 0.08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz c/h 0.7 % T.H.D.)

Central:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz c/ 0.08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω, 1 kHz c/ 0.7 % T.H.D.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz c/ 0.08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz c/ 0.7 % T.H.D.)

- Conectores de saída:

6 – 16 Ω

- Analogico

Sensibilidade/Impedância de entrada : 200 mV/47 kΩ

Resposta de Frequência: 10 Hz – 100 kHz — +1, -3 dB (modo DIRECT)

S/R: 98 dB (IHF-Peso A, modo DIRECT)

Vídeo

- Conectores de vídeo padrão [Standard]

Nível/Impedância de entrada/saída: 1 Vp-p, 75 Ω

Resposta de frequência: 5 Hz – 10 MHz — +1, -3 dB

Rádio AM/FM

[FM]

[AM]

(Nota: μV at 75 Ω, 0 dBf = 1×10^{-15} W)

Alcance de Recepção: 87.5 MHz – 107.9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilidade utilizável: 1.2 μV (12.8 dBf)

18 μV

Sensibilidade Silenciosa a 50 dB : MONO 2.8 μV (20.2 dBf)

S/R (IHF-A): MONO 70 dB

STEREO 67 dB

Distorção harmônica total (a 1 kHz): MONO 0.7 %

STEREO 1.0 %

Geral

Suprimento de força: 120 V SC, 60 Hz

Consumo de força: 330 W

Menos de 0.5 W (Standby)

Dimensões externas máximas: 435 (W) x 166 (H) x 381 (D) mm

Peso: 9.2 kg

Controle remoto (RC-1149)

Pilhas: Duas pilhas tipo R03/AAA

Dimensões externas máximas: 50 (W) x 211 (H) x 22 (D) mm

Peso: 110 g (incluindo pilhas)

Visando melhorias, as especificações e o design estão sujeitos a mudança sem aviso.

Índice

👉 Numéricos

2.1-canais	25, 26
3D	12
5.1-canais	4
7.1-canais	25, 26

👉 A

Acessórios	1
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color.....	48
AFDM	35
Agudo	36
Alcance dinâmico	48
Altofalantes	
Conexão	4, 26
Instalação	4, 25
Altofalantes	5
Configuração	6, 7
Configuração dos altofalantes	7
Impedância	4, 49
Subwoofer	35
Surround traseiro	25, 26
Antena interna FM	16
Antena loop AM	16
Audio Delay	36
Auto Preset	32

👉 C

Cabo	
Altofalantes	5
Áudio	5, 14, 15
Digital coaxial	14
HDMI	5, 12
Óptico	13
Vídeo	13, 14, 15
Cabo áudio	5, 14, 15
Center Image	35
Center Width	35
Circuito de Proteção	48
Condensação	2
Conexão	
Altofalante	4, 26
Antena	16
Aparelho Blu-ray Disc.....	12, 14
Aparelho portátil	15
Cabo de força	5
Caixa de TV cabo	12, 14
Câmera Digital	15
Console de jogos.....	12
Control dock P/ iPod	16
DVD	12, 14

HDMI	12
Sinton. Satélite	14
tv Cabo	14
TV.....	5, 12, 13
Config. Opcionais	33
Controle de Volume	33
Outras configurações.....	34
Configuração do grave	8
Controle de Volume	33
Controle remoto	41
Colocação das pilhas	42
Crossover Frequency	9

👉 D

D.Comp	35
Decodificador	32
Deep Color	12, 48
Desligar o aparelho (standby)	10
Digital coaxial	14
Dimension	35
Display	34, 39
Distância	8
Dolby	
Dolby Digital EX	22, 48
Dolby Digital Plus	22, 48
Dolby Digital	22, 48
Dolby Pro Logic II	48
Dolby Pro Logic IIx	48
Dolby TrueHD	22, 48
Downmix	48
DRC	35
DTS	22, 48
DTS 96/24	22, 48
DTS Digital Surround	48
DTS Express	48
DTS NEO:6™ Surround	21, 48
DTS-ES Discrete 6.1	22, 48
DTS-ES Matrix 6.1	22, 48
DTS-HD	22, 48
DTS-HD High Resolution Audio	48
DTS-HD Master Audio	48

👉 F

Fones de ouvido	39
Frequência de Sampl	48

👉 G

Grave	36
-------------	----

👉 H

HDCP	12, 48
HDMI	12, 48
HDMI 1.4a	12

👉 I

Informações.....	37
Input Assign.....	31
Input Setup	31

👉 L

LFE	35, 48
Ligar o aparelho	6
Limite de Volume	33

👉 M

Mapa dos menus	29
Modo	35
Modo Browse	18
Modo de audição	21
Modo de entrada	32
Modo de Reprodução (Control Dock p/ iPod).....	33
Modo NIGHT	36
Modo Remote	18
Modo Surround	21, 44
Modo Surround Automático.....	34
MP3	48
MPEG	48
Marca registrada	43

👉 N

Nível ao Ligar	33
Nível da fonte	33
Nível de Canal	9
Nível de emudecimento	33

👉 P

Painel frontal	39
Painel traseiro	40
Panorama	35
Parâmetro Surround	34
Préajuste de estações de rádio	20
Plugue Banana	4
Pular préajuste	32

👉 Q

Quick select	28
--------------------	----

👉 R

Reinicialização do microprocessador	51
Repetição	33

Reprodução

Aparelho Blu-ray Disc	17
Control Dock p/ iPod.....	18
Direct	23
Aparelho DVD	17
Rádio FM/AM	20
Stereo	23
Aparelho portátil	17
Standard	21
Virtual	23

RESTORER

👉 S

Saída de áudio.....	34
Display.....	34
Modo Auto Sur.....	34
Trava das configurações.....	34
SB CH OUT	35
Seleção da fonte	17
Setup Lock	34
Shuffle	33
Sinal de entrada	22, 46
Stereo multicanais	23
sYCC601 color	49

👉 T

Timer	28
Tom	36

👉 V

Vídeo	32
Vídeo Select	32

👉 W

WMA.....	49
----------	----

👉 X

x.v.Color	49
-----------------	----

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10484 105D

DENON

SPEAKER SYSTEM PACK

SYS-391HT

Manual do Proprietário

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



CUIDADO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR



CUIDADO:

PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVER A TAMPA OU A PARTE TRASEIRA. NÃO HÁ PEÇAS INTERNAS A SEREM MEXIDAS PELO USUÁRIO. CONSULTE OS SERVIÇOS DE PESSOAL QUALIFICADO.



O símbolo do raio com a flecha dentro de um triângulo alerta o usuário da presença de "voltagem perigosa" sem isolamento dentro do compartimento do aparelho, que pode ser de grandeza suficiente para constituir em risco de choque elétrico.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário da presença de importantes instruções operacionais e de manutenção (serviços) na literatura que acompanha o aparelho.

AVISO:

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPOR ESSE APARELHO À CHUVA OU UMIDADE.

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia as instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não usar o aparelho perto de água.
6. Limpar usando apenas um pano seco.
7. Não bloquear as aberturas de ventilação. Instalar seguindo as instruções do fabricante.
8. Não instalar perto de fontes de calor como radiadores, fornos ou outro aparelho que produza (inclusive amplificadores) calor.
9. Não anule o objetivo de segurança do plugue polarizado ou do plugue tipo terra. O plugue polarizado possui duas lâminas com uma mais larga do que a outra. O plugue tipo terra tem duas lâminas e um terceiro pino, chamado de terra. A lâmina mais larga e o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se adaptar à sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
10. Proteger o cabo de força para que ele não seja pisado ou comprimido, particularmente nos plugues, extensões e no ponto de onde eles saem do aparelho.
11. Usar apenas acessórios e adaptações especificados pelo fabricante.
12. Usar apenas com carrinho, tripé, pedestal ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando for usado carrinho, cuidado ao mover a combinação de aparelho/carrinho, para não causar tombamento.
13. Desconectar o aparelho durante tempestades com raio ou quando ele não for usado por longos períodos.
14. Consulte todos os serviços de pessoal qualificado. É necessário executar serviços se o aparelho foi danificado de qualquer forma, como danos ao cabo de força ou ao plugue, se espirrar líquido ou se objetos caírem no aparelho, se o aparelho ficar exposto à chuva ou umidade, se ele não funcionar normalmente ou se tiver caído.
15. As pilhas não devem ficar expostas a calor excessivo como luz do sol, fogo ou similar.



ATENÇÃO:

Para desligar este produto completamente da tomada de alimentação, retire a ficha da tomada de alimentação.

A ficha da tomada de alimentação é utilizada para cortar completamente a alimentação de corrente à unidade e tem de estar facilmente acessível ao utilizador.

NOTAS SOBRE USO

AVISOS

- Evitar altas temperaturas. Deixar espaço para dispersão do calor quando instalar em rack.
- Manusear o cabo de força com cuidado. Segurar pelo plugue ao desconectar o aparelho.
- Manter o aparelho livre de umidade, água e poeira.
- Desconectar o cabo de força quando o aparelho não for usado por longos períodos.
- Não obstruir os orifícios de ventilação.
- Não deixar que objetos estranhos entrem no aparelho.
- Não deixar que inseticida, benzeno e thinner entrem em contato com o aparelho.
- Nunca desmontar ou modificar o aparelho de qualquer forma.
- Nunca impedir a ventilação cobrindo as aberturas da ventilação com objetos como jornal, toalha ou cortina.
- Chamas abertas como velas acesas não devem ser colocadas sobre o aparelho.
- Observar e seguir as regulamentações locais ao trocar as pilhas.
- Não expor o aparelho a gotejamento ou pulverização de fluidos.
- Não colocar objetos cheios de líquidos, como vasos, sobre o aparelho.
- Não manusear o cabo de força com as mãos molhadas.
- Quando a chave estiver na posição OFF o equipamento não está completamente desligado da alimentação de energia.
- O equipamento deve ser instalado perto do suprimento de energia, para que este fique facilmente acessível.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Declaramos sob nossa inteira responsabilidade que o aparelho ao qual esta declaração se refere está em conformidade com os seguintes padrões: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3, seguindo as provisões de Diretrizes de Baixa Voltagem 2006/95/EC e EMC 2004/108/EC, a regulamentação EC 1275/2008 e sua estrutura, a Diretriz 2009/125 EC para equipamentos relacionados com energia (ErP).

UMA NOTA SOBRE A RECICLAGEM:

Os materiais de embalagem deste aparelho são recicláveis e podem ser reusados.

Favor remover esses materiais de acordo com as regulamentações locais de reciclagem.

Ao descartar-se do aparelho, cumprir as regras ou regulamentações locais.

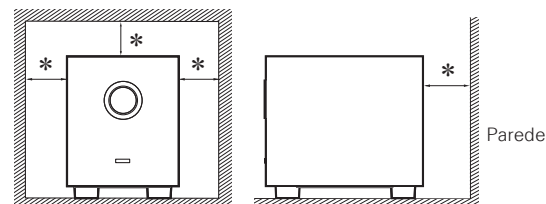
As pilhas nunca devem ser jogadas fora ou incineradas, mas removidas de acordo com as regulamentações locais referentes à remoção de pilhas.

Este aparelho e os acessórios fornecidos exceto as pilhas constituem aparelho aplicável às diretrizes do WEEE.



Pb

CUIDADOS AO INSTALAR



*** Para uma correta dispersão do calor, não instalar este aparelho em espaço confinado como estante ou similar.**

- Recomendamos deixar mais de 30 cm.
- Não colocar qualquer outro equipamento sobre este aparelho.

Conteúdo

Início	1
Configuração do aparelho	1
Accessórios	1
Antes de usar	1
Cuidados ao instalar	1
Instalação	2
Mover o aparelho	2
Limpeza	2
Outros cuidados	2
Nome e função das peças	3
Painel Traseiro (DSW-391)	3
Conexões	3
Conexão dos Altofalantes (SC-F391, SC-C391, SC-R391)	3
Conexão dos cabos dos altofalantes	3
Conexão do subwoofer (DSW-391)	4
Função standby automático [Auto standby]	4
Conexão do cabo de força	4
Reprodução	4
Uso do subwoofer	4
Solução de problemas	5
Especificações	5

Início

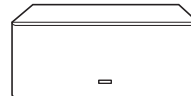
Gratos por comprar este aparelho DENON. Para assegurar a operação correta, leia este manual com cuidado antes de usar o equipamento. Depois de lê-lo, guarde-o para consulta futura.

Configuração do aparelho

Sistema frontal de altofalantes SC-F391



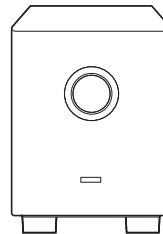
Sistema central de altofalantes SC-C391



Sistema surround de altofalantes SC-R391



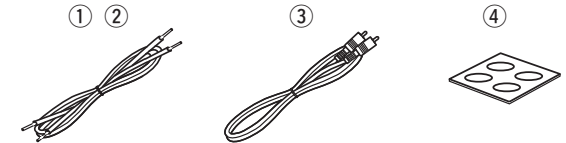
Subwoofer DSW-391



Accessórios

Verifique se as partes a seguir acompanham o aparelho.

- | | |
|--|---|
| ① Cabos A do altofalante (aprox. 3 m) | 3 |
| ② Cabos B do altofalante (aprox. 10 m) | 2 |
| ③ Cabo de áudio (aprox. 3 m, RCA PIN) | 1 |
| ④ Enchimentos anti-deslizantes (4 peças / 1 folha) | 5 |



Antes de usar

Cuidados ao instalar

A qualidade do som produzido pelos altofalantes é afetada pelo tamanho e tipo da sala, bem como pelo método de instalação. Considere os pontos relacionados abaixo antes de instalar os altofalantes

- Se os sons grave forem muito enfatizados ao instalar os altofalantes diretamente no pavimento, assente-os sobre blocos de concreto ou outra base dura.
- Observe que a colocação dos altofalantes em uma mesma base ou prateleira pode causar chiados.
- Os altofalantes frontais e central são do tipo baixo fluxo de vazamento e podem ser usados perto de televisores, mas dependendo da TV, pode haver manchas nas cores da imagem.

AVISO

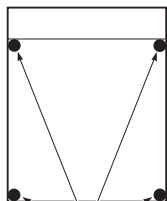
- Ao instalar os altofalantes sobre o teto ou em parede, o local deve estar limpo e o trabalho deve ser feito por pessoal qualificado para executar a instalação, para garantir a segurança.
- Certifique-se de apertar os cabos dos altofalantes à parede, etc., para evitar que pessoas tropecem sobre eles ou os puxem acidentalmente, causando a queda dos altofalantes. Depois disso, execute inspeções periódicas, para certificar-se de que não há perigo dos altofalantes caírem.
- A DENON não é responsável por danos ou acidentes causados por escolha imprópria do local de instalação ou por procedimentos inadequados de instalação.

Instalação

Ao colocar os altofalantes sobre o pedestal, etc.

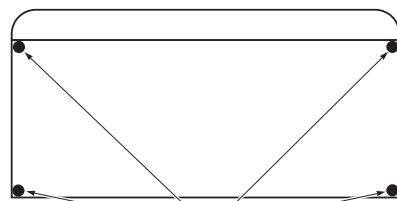
Stick the included anti-slip pads (cork, approximately 1 mm thick) on the four corners of the bottom surface.

- ❑ SC-F391
- ❑ SC-R391



Enchimentos antideslizantes

- ❑ SC-C391

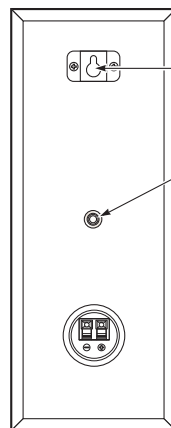


Enchimentos antideslizantes

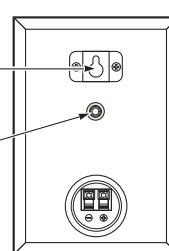
Ao montar os altofalantes sobre o suporte

- Usar porca M5 inserida na traseira dos altofalantes.
- Os altofalantes podem ser montados em parede usando os orifícios para gancho no painel trasiero.
- Ao montar os altofalantes, seguir as instruções do manual que acompanha o suporte de montagem no teto, certificando-se de instalá-los adequadamente, com segurança.

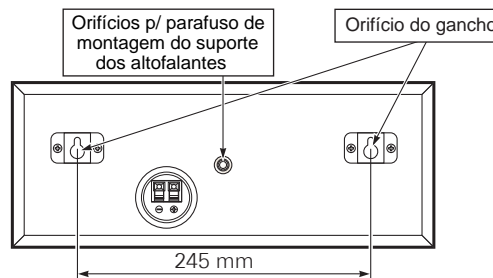
- ❑ SC-F391



- ❑ SC-R391



- ❑ SC-C391



Mover os altofalantes

- Não submeter os altofalantes a choque.
- Desligar a força e desconectar o cabo de força da tomada (DSW-391).
A seguir, desconectar todos os cabos de conexão com outros aparelhos do sistema antes de mover os altofalantes.

Limpeza

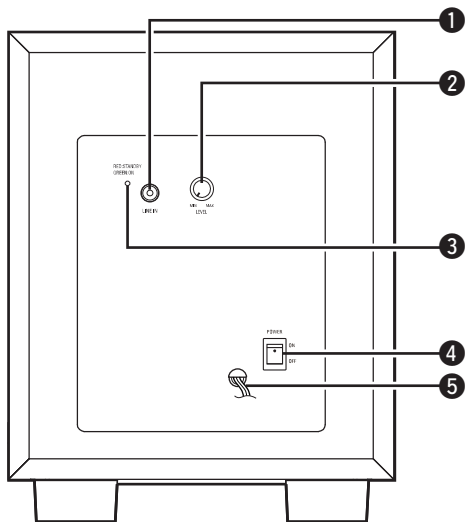
- Usar pano seco para esfregar suavemente para remover sujeiras do compartimento e do painel de operações.
- Quando usar pano com tratamento químico, siga as precauções fornecidas com esse tipo de material.
- Não usar benzeno, thinner, inseticida ou outro solvente orgânico sobre os altofalantes, pois esses produtos podem causar uma mudança na qualidade ou cor.

Outros cuidados

- Ouvir o amplificador a um volume excessivamente alto reproduzindo com som distorcido pode causar danos ao amplificador e aos altofalantes. Desfrute do som a um nível de volume razoável.
- Ao mover os altofalantes, se for aplicada muita força à superfície do altofalante através da rede do mesmo, o equipamento pode ser danificado.

Nome e função das peças

Painel traseiro(DSW-391)



1 Conector de entrada de linha(LINE IN)

Conectar esse conector ao conector SUBWOOFER PRE OUT usando o cabo de áudio incluído.

2 Controle de volume (LEVEL)

Usar esse controle para ajustar o volume do subwoofer.

3 Indicador de status

A luz de duas cores indica o status do subwoofer, como segue:

- Força ligada (ON).....Luz verde
- Modo de standby.....Luz vermelha
- Força desligada (OFF).....Indicador desligado

4 Chave de força (POWER ON/OFF)

- Posicionar a chave em ON para ligar o aparelho.
- Posicionar a chave em OFF para desligar o aparelho.

5 Cabo de força

Conexões

Ao conectar os altofalantes ao amplificador, leia o manual atentamente e conecte da forma correta.

Conexão dos altofalantes (SC-F391, SC-C391, SC-R391)

- Conectar os terminais de entrada no painel traseiro do altofalante aos terminais de saída de altofalante do amplificador usando os cabos incluídos.
- Os rótulos na traseira de cada altofalante estão marcados FR, FL, C, SR, SL. Conectar cada altofalante com a polaridade correta (+,-).

- **FR** - Terminal do altofalante frontal direito do amplificador.
- **FL** - Terminal do altofalante frontal esquerdo do amplificador.
- **C** - Terminal do altofalante central do amplificador.
- **SR** - Terminal do altofalante surround direito do amplificador.
- **SL** - Terminal do altofalante surround esquerdo do amplificador.

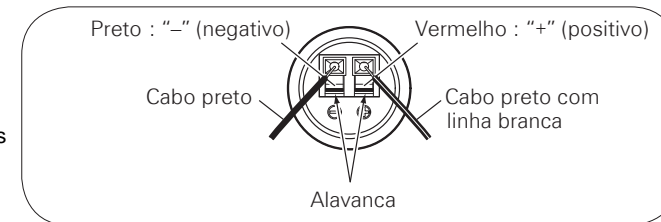


Os amplificadores possuem diversos terminais de saída de altofalantes. Verificar detalhes no manual do amplificador.

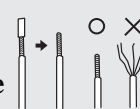
NOTA

- Desligar a força do amplificador antes de conectar os altofalantes.
- Se as polaridades estiverem invertidas, o equipamento ficará fora de fase e o som poderá ficar sem componente de grave, perdendo seu tom natural. Certifique-se de conectar as polaridades corretamente.

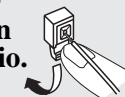
Conexão dos cabos dos altofalantes



1 Descascar a cobertura da ponta do cabo do altofalante e torcer os fios firmemente com as mãos, para que eles não saiam para fora causando curto-circuito.



2 Pressionar e abaixar a alavanca e inserir o fio central do cabo no orifício.



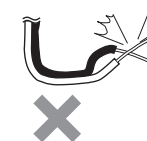
3 Soltar a alavanca. Empurrar suavemente o cabo do altofalante, para verificar se ele está conectado firmemente.



Ao terminar as conexões, empurrar suavemente os cabos dos altofalantes para verificar se eles estão conectados firmemente.

NOTA

Não deixar os fios centrais dos cabos de dois altofalantes se tocarem, pois isso pode causar curto-circuito no amplificador, danificando-o.



DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10496 009D